

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа Леонова»**

**Рассмотрено**

на заседании методического объединения  
Руководитель МО *В.В. Кожухова*  
Протокол № 1 от 29.09 2016 г.

**Согласовано:**

Заместитель директора по УВР  
*В.В. Кожухова*  
«29» августа 2016 г.



**Утверждаю:**  
Директор

*И.А. Покровская*  
«29» августа 2016 г.

**Дополнительная образовательная программа  
«Английский театр»  
для обучающихся 5-8 классов**

Количество часов на срок освоения курса \_\_\_\_\_ 136 \_\_\_\_\_,  
Возраст обучающихся: 10-14 лет

Программа разработана на основе: авторской программы Denver Casado Teaching Drama: The Essential Handbook: 16 Ready-to-Go Lessons to Build a Better Actor Paperback – March 1, 2014

Рабочую учебную программу составил(а): Кожухова Валентина Валерьевна, учитель английского языка

г. Иркутск, 2016 г.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа 9-11 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями на 3 июля 2016 года) (редакция, действующая с 1 сентября 2016 года);
- Типовым положением об общеобразовательном учреждении (утв. постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. N 196) (с изменениями и дополнениями от: 23 декабря 2002 г., 1 февраля, 30 декабря 2005 г., 20 июля 2007 г., 18 августа 2008 г., 10 марта 2009 г.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 093564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 (ред. от 17.07.2015) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- авторской программы Denver Casado Teaching Drama: The Essential Handbook: 16 Ready-to-Go Lesson Plans to Build a Better Actor Paperback – March 1, 2014;
- локального акта образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы).

## Общая характеристика учебного предмета

Повышение эффективности обучения иностранному языку в школе является одной из центральных задач современного общества. Эффективной формой работы с учащимися в этом направлении является театрализация учебного процесса, т.е. театральная языковая деятельность становится продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса. Она направлена на достижение основных целей: активизации изучаемого учебного материала и его интерпретация на новом языковом уровне с выходом на практическую коммуникацию.

В последнее время в преподавании иностранных языков широко применяются театральные методики, которые уже на деле доказали свою эффективность, когда у детей ещё развито произвольное запоминание, и они хорошо запоминают лишь то, что для них интересно и вызывает эмоциональный отклик.

Известный психолог А.А. Леонтьев писал, что учитель иностранного языка обязан активно вмешиваться в эмоциональную атмосферу урока и обеспечивать, по возможности, возникновение у обучающихся эмоциональных состояний, благоприятных для их учебной деятельности.

Поэтому, не случайно, учителя иностранного языка, сегодня широко используют на занятиях с учащимися пантомиму, театральные костюмы, маски и, конечно же, куклы. Не требуя больших материальных средств, “театр” предоставляет уникальную возможность создать мгновенно реальный или сказочный мир с его многочисленными героями и заговорить за них.

Разработка программы «Театр на английском языке» вызвана необходимостью формирования речевой компетентности при обучении английскому языку, позволяющей осуществить общение в театральной деятельности, которая дает возможность учащимся использовать свои знания и навыки в реальных жизненных ситуациях (или максимально приближенных к ним), что всегда было актуально.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, желанием проявить себя в творческой деятельности, что повышает мотивацию изучения иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

“Английский театр”, как метод обучения иностранному языку, можно использовать для театрализации рифмовок и песен, диалогов и монологов, но особенно он будет востребован для драматизации сказок.

“Английский театр” реализует один из методических принципов обучения иностранному языку – **принцип взаимосвязанности иностранного языка с другими предметами.**

Он является тем фоном иноязычного общения, который

- способствует использованию иностранного языка в коммуникативно-значимых ситуациях при выполнении таких видов работ как рисование, аппликация, письмо, выразительное чтение, чтение про себя, работа над ролью, исполнение песен и танцев;
- повышает мотивацию к изучению этого предмета, демонстрируя достижения учащихся на иностранном языке на уроках и предметных неделях, подготавливая их работы для участия в школьных и районных мероприятиях;
- обеспечивает регулярное повторение пройденного материала, реализуя один из основных общедидактических принципов обучения – **принцип прочности знаний;**

Инновация опыта заключается в следующем:

1) Соединение обучения и воспитания в единое целое, что является логичным и последовательным продолжением друг друга.

Постановка пьес и спектаклей, проведение тематических праздников и викторин позволяет:

- воспитывать уважение и интереса к культуре и народу стран изучаемого языка;
  - воспитывать культуру общения;
  - формировать положительные личностные качества, общечеловеческие ценности, волю, трудолюбие, коллективизм, инициативность и уверенность в себе;
  - развивать чувства и эмоции;
  - расширять эрудицию учащихся, используя иностранный язык для углубления знаний в различных областях жизни.
- 2) В основе репертуара лежит фонетический, лексический, грамматический, культуроведческий материал.

3) Предлагается использовать сценарии, на базе литературных произведений с максимальным использованием программного материала.

4) Сценарии разрабатываются с учетом использования мультимедийных средств.

5) Для развития театрально-языковой деятельности предлагаются следующие подходы:

- личностно-ориентированный - вовлечение каждого учащегося в процесс подготовки спектаклей с учетом его индивидуальных способностей;
- деятельный - формирование навыка самостоятельной деятельности каждого ученика;
- гуманистический - создание для каждого ребенка психологической комфортности;
- развивающий - формирование потребности и готовности к дальнейшему развитию и самообразованию
- интегрированный - объединяющий знания из различных наук и учебных предметов (английский язык, английская и американская литература, русская литература и др.).

Огромное преимущество обучения иностранному языку дает рассмотрение этого учебного предмета в интеграции с другими. Интеграция является одним из условий обучения, обеспечивающим усвоение иностранного языка школьниками. Любимыми видами деятельности детей среднего школьного возраста являются пение, рисование, драматургия. Поэтому, при обучении иностранному языку школьников необходим интегрированный подход. Такие виды деятельности, как художественная, музыкальная, игровая при интегрировании их в процессе обучения иностранному языку становятся одним из средств решения учебных задач.

Также следует подчеркнуть, что программа "Английский театр" построена с учетом психологических и физиологических аспектов, интересов и склонностей учащихся в возрасте 10-14 лет. Для данной возрастной категории ролевая игра, игра-сказка – огромный стимул в достижении успеха там, где порой оказываются неэффективными традиционные упражнения.

Целью обучения предмета английский язык по новым образовательным стандартам является: **формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции учащихся** в совокупности её составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной. Особый акцент делается на **личностном развитии и воспитании** учащихся, развитии универсальных учебных действий, готовности к самообразованию, владении ключевыми компетенциями, а также на развитии и воспитании потребности у школьников пользоваться английским языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации, развитии национального самосознания, стремлении к взаимопониманию между людьми разных культур и сообществ.

Основными задачами обучения предмету «английский язык» по ФГОС являются:

1. формирование и развитие коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности;
2. формирование и развитие языковых навыков;
3. формирование и развитие социокультурных умений и навыков.

**Цель:** повышение мотивации к изучению английского языка и развитие творческих способностей ребенка.

**Задачи:**

Основные задачи, которые реализуются в ходе работы кружка:

- **методическая:** поиск форм и методов по усовершенствованию процесса обучения. Повышению эффективности изучения иностранных языков способствует организация учебной деятельности с опорой на разнообразные художественные материалы, такие как музыкальная наглядность (песенный материал), а так же использование слуховой (ритмика), образной (жесты), языковой наглядности (тексты песен, стихи, рифмовки, мини диалоги на английском языке).

- **образовательная:** создание ситуаций реального общения. Благодаря театрализации создаются условия для тренировки ситуаций реального общения на иностранном языке, так как тексты песен, стихов являются ситуативными сценариями, которые отображают особенности культуры и быта. В песнях и стихах используется наиболее употребительная лексика. Материал легко запоминается, активизируется в речи.

- **формирование и развитие языковых ЗУН.** Использование музыкального, ритмического материала имеет познавательную ценность. Занятия способствуют формированию и развитию языковых и лингвострановедческих ЗУН. Песенный и ритмический материал отражает особенности строения языка, обогащает лексику.

- **развивающая:** развитие творческих способностей. По сравнению с речью, театрализованная песня, рифмовка, стих имеют ярко выраженную эмоциональную окрашенность, способствует повышению активности учащихся и снижению напряжения и усталости. Обыгрывание песенного и стихотворного материала дает возможность ребенку развить свои творческие возможности, раскрепоститься и почувствовать эмоциональную удовлетворенность, радость, свободу.

- **воспитательная.** Театрализованная песня, рифмовка, стих, мини диалоги обладают эстетической и нравственной ценностью, а также создают благоприятный психологический климат, повышают мотивацию к изучению иностранного языка.

Большое воспитательное значение имеет тот факт, что результатом занятий является КТД (коллективное творческое дело) социально-значимого характера.

Драматизация на иностранном языке в рамках работы «Английского театра» подразделяется на **три этапа: подготовительный, основной и заключительный**

Подготовительный этап - самый большой. Он включает:

- знакомство учащихся с предстоящей работой;
- подготовку к чтению сказки про себя (знакомство с лексическим наполнением спектакля или сказки, предварительную тренировку лексических единиц и грамматических структур; знакомство с вопросами, на которые надо будет дать ответы после чтения первой части сказки);
- ответы на вопросы по первой части спектакля или сказки;
- предвосхищение (антиципацию) второй части спектакля или сказки;
- чтение второй части сказки;
- обсуждение второй части спектакля или второй части сказки;
- обсуждение всего спектакля или всей прочитанной сказки;
- рефлексивную оценку прочитанной самостоятельно сказки и мотивацию к дальнейшей творческой деятельности;
- изготовление декораций учащимися с обсуждением их в парах и мини-группах, а также с учителем;

- распределение ролей при коллективном исполнении;
- работу с текстом пьесы (чтение по ролям);
- анализ каждой роли;
- музыкальное, шумовое, световое оформление спектакля;
- репетиции;
- подборку игр, конкурсов, викторин;
- репетиции спектакля за столом (индивидуальные или коллективные) с обсуждением их в парах или мини-группах;
- репетиции песен;
- репетиции всего спектакля перед учителем (индивидуальные или коллективные).

Основной этап включает:

- показ “спектакля” зрителям;
- проведение игр, конкурсов, викторин (учителем или учащимися).

Заключительный этап включает:

- рефлексивную оценку зрителей и актеров;
- награждение зрителей и актеров;
- подведение учителем итогов проделанной работы;
- чаепитие.

**В основе занятий лежат следующие методические принципы:**

- интеграция основных речевых умений и навыков;
- последовательное их развитие;
- коммуникативная направленность;
- контекстуальное введение лексики;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- соответствие материалов курса возрасту, интересам и уровню языковой подготовки учащихся.

**Виды контроля и формы подведения итогов:**

**Текущий контроль**

Контроль в игровой форме: конкурсы, постановки, лексические игры, решение кроссвордов и ребусов.

**Промежуточный контроль**

Выполнение творческих заданий, их презентация и обсуждение:

- мини-постановки по прочитанным текстам;

- защита индивидуальных творческих проектов;
- командно-зачетные тематические игры;
- индивидуальные или групповые импровизации (задания по карточкам).

### **Итоговый контроль (аттестация)**

Практическая театральная деятельность по итогам каждой темы и полного курса обучения:

- открытые занятия (мастер-классы);
- театрализованные представления (вечера, утренники);
- полномасштабные театральные постановки по пьесам (драматизированным текстам).

### **Место предмета в учебном плане**

Вариативная часть базисного учебного плана включает внеурочную деятельность, осуществляемую во второй половине дня. Программа базисного учебного (образовательного) плана учитывает особенности, образовательные потребности и интересы учащихся. Организация занятий по направлениям раздела «Внеурочная деятельность» является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Данная программа рассчитана на два года на 136 часов из расчета 2 учебных часа в неделю.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

#### **Первый уровень обучения**

##### **Предметные результаты:**

*В коммуникативной сфере* (т. е. владении иностранным языком как средством общения):

*В говорении обучающийся научится:*

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать различные виды диалогов в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника согласием/отказом в пределах изученной тематики и усвоенного лексико-грамматического материала;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее; сообщать краткие сведения о своем городе/селе, о своей стране и странах изучаемого языка;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать своё отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей, используя перифраз, синонимичные средства в процессе устного общения.

*В аудировании обучающийся научится:*

- воспринимать на слух и полностью понимать речь учителя, одноклассников;

- понимать основное содержание кратких, несложных аутентичных прагматических аудио- и видеотекстов относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ/интервью) (прогноз погоды, программы теле-, радиопередач, объявления на вокзале/в аэропорту) и выделять для себя значимую информацию; *Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ), уметь определить тему текста, выделить главные факты в тексте, опуская второстепенные, используя переспрос, просьбу повторить.

*В чтении обучающийся научится:*

- ориентироваться в иноязычном тексте: прогнозировать его содержание по заголовку;
- читать аутентичные тексты разных жанров преимущественно с пониманием основного содержания (определять тему, выделять основную мысль, выделять главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- читать несложные аутентичные тексты разных жанров с точным и полным пониманием, используя различные приёмы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать своё мнение;
- читать аутентичные тексты с выборочным пониманием значимой/нужной/интересующей информации;

*В письменной речи обучающийся научится:*

- заполнять анкеты и формуляры;
- писать поздравления, личные письма с опорой на образец: расспрашивать адресата о его жизни и делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу, употребляя формулы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- делать выписки из текста;
- составлять план, тезисы устного или письменного сообщения; кратко излагать результаты проектной деятельности.

**Социокультурная компетенция:**

- знание национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в своей стране и странах изучаемого языка; применение этих знаний в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

- распознавание и употребление в устной и письменной речи основных норм речевого этикета (реплик-клише, наиболее распространенной оценочной лексики), принятых в странах изучаемого языка;

- знание употребительной фоновой лексики и реалий страны/стран изучаемого языка, некоторых распространенных образцов фольклора (скороговорки, поговорки, пословицы);

- знакомство с образцами художественной, публицистической и научно-популярной литературы;
- представление об особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известных достопримечательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую

- культуру);



- представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран изучаемого языка;
  - понимание роли владения иностранными языками в современном мире. Компенсаторная компетенция
- умение выходить из трудного положения в условиях дефицита языковых средств при получении и приеме информации за счет использования контекстуальной догадки, игнорирования языковых трудностей, переспроса, словарных замен, жестов, мимики.

*В познавательной сфере:*

- умение сравнивать языковые явления родного и иностранного языков на уровне отдельных грамматических явлений, слов, словосочетаний, предложений;
- готовность и умение осуществлять индивидуальную и совместную проектную работу;
- владение способами и приемами дальнейшего самостоятельного изучения иностранных языков.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- представление о языке как средстве выражения чувств, эмоций, основе культуры мышления;
- достижение взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, установления межличностных и межкультурных контактов в доступных пределах;
- представление о целостном полиязычном, поликультурном мире, осознание места и роли родного и иностранных языков в этом мире как средства общения, познания, самореализации и социальной адаптации;
- приобщение к ценностям мировой культуры как через источники информации на иностранном языке (в том числе мультимедийные), так и через непосредственное участие в школьных туристических поездках, молодежных форумах.

*В эстетической сфере:*

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;
- стремление к знакомству с образцами художественного творчества на иностранном языке и средствами иностранного языка;
- развитие чувства прекрасного в процессе обсуждения современных тенденций в живописи, музыке, литературе.

*В трудовой сфере:*

- умение рационально планировать свой учебный труд;
- умение работать в соответствии с намеченным планом.

*В физической сфере:*

- стремление вести здоровый образ жизни (режим труда и отдыха, питание, спорт, фитнес).

## **Второй уровень обучения**

### **Личностные результаты:**

- формирование мотивации изучения иностранных языков, стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Иностранный язык»;
- осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка;
- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом;

- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;
- готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию.

#### **Метапредметные результаты:**

- развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение;
- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливая логическую последовательность основных фактов;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

#### **Третий уровень обучения**

Самоорганизация деятельности. Приобретение опыта в подготовке театрализованных постановок на английском языке по определенным темам.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Критерии отбора языкового материала**

Отбор языкового материала производился по следующим критериям:

- *Критерий аутентичности;*
- *Критерий положительного эмоционального воздействия;*
- *Критерий соответствия интересам и возрасту учащихся;*
- *Общемузыкальные критерии;*
- *Критерий методической ценности материала*

**Критерий аутентичности** является одним из наиболее важных при отборе материала. Работа с подлинным, ценным в познавательном отношении учебным материалом может обеспечить школьникам не только возможность овладеть еще одним способом общения, но и проникнуть в новую культурную среду. Отбор аутентичного материала отвечает лингвострановедческим целям обучения.

**Критерий положительного эмоционального воздействия музыки на учащихся.** Отобранный языковой материал для театрализации должен влиять на эмоциональную сферу личности, создавать атмосферу комфортности для учащихся.

**Критерий соответствия интересам и возрасту учащихся.**

Необходимость введения дополнительных занятий обуславливается тем, что в данном возрасте ребят отличает природная любознательность, активность, непосредственность, готовность воспринимать, подражать, играть.

Работа творческих кружков способствует гармоническому развитию личности ребенка, развивает его общие и языковые способности.

**Критерий методической ценности.** Языковой материал должен соответствовать программным требованиям по изучению английского языка. Разработанный материал выполняет задачу формирования и совершенствования навыков и умений в соответствии с программой обучения иностранному языку.

Подобранный материал помогает овладеть основными умениями сценического искусства. Сценические упражнения помогают выявить и развить творческие способности, память, речь, двигательные, ориентационные умения и навыки ребенка.

Методологическую основу театрального кружка составляет **технология драматизации или театральная технология**, реализующая деятельностный подход в обучении. Использование приемов театрализации является эффективным средством обучения иностранному языку. Это один из способов создания реальной языковой среды, огромный источник творческих переживаний и преобразований, т.к. ребенок входит в роль персонажа и старается изобразить, передать свою ролевую сущность. Обращение к эмоциональной сфере сознания позволяет формировать положительную мотивацию в обучении. Кроме того все, что вызывает эмоциональное переживание лучше осмысливается и запоминается.

Для формирования и развития сценических умений и навыков используются следующие **виды упражнений**:

- владение дыханием, дикцией, интонацией;
- использование экстралингвистических средств (жестов, поз, мимики, выразительности);
- использование проксимических средств (расположение в пространстве и пространственные передвижения).

Так как наши представления проходят на английском языке, учащиеся получают возможность развивать и совершенствовать языковые умения. У них увеличивается словарный запас, формируются навыки и умения в чтении, говорении на иностранном языке.

**Технология работы с речевым материалом.**

Технология работы с речевым материалом представляет собой последовательность заданий:

- дотекстовый материал (адаптация к сцене, вхождение в образ с использованием игровых ситуаций);
- текстовый этап (сценическая отработка роли, работа со звуками, с жестами, мимикой);
- послетекстовый этап (сценическое взаимодействие).

Содержательную основу работы кружка составляет **технология социального проектирования**.

Среди форм организации практической деятельности учащихся в контексте компетентностного образования существенное место принадлежит технологиям социально-ориентированного обучения, поскольку одной из главных компетенций является социализация обучающихся. Социальные проекты (творческие дела) дают возможность учащимся связать теоретические знания и практические умения и навыки путем вовлечения в реальную общественную жизнь, позволяет детям проявить самостоятельность, инициативу, творчество,

организаторские способности. Основная задача состоит в том, чтобы формировать в ребенке потребность выражать свое «Я» для пользы социального окружения. Если мы работаем над творческим делом, в первую очередь ставится вопрос «для кого мы это делаем, какую пользу своим делом мы принесем окружающим?». Таким образом, социальное проектирование, соединяя в себе образовательную и воспитательную функции, формирует социально активную личность. Реализация социального проекта в кружке – это командное дело. Благодаря творческому взаимодействию ребята сплачиваются, учатся работать в команде.

Содержание учебного предмета «английский язык» способствует реализации программы воспитания и социализации обучающихся основной образовательной программы основного общего образования через в театральном кружке, методологическую основу которого составляет технология драматизации или театральная технология, реализующая деятельностный подход в обучении. Использование приемов театризации является эффективным средством обучения иностранному языку. Это один из способов создания реальной языковой среды, огромный источник творческих переживаний и преобразований, т.к. ребенок входит в роль персонажа и старается изобразить, передать свою ролевую сущность. Обращение к эмоциональной сфере сознания позволяет формировать положительную мотивацию в обучении. Кроме того все, что вызывает эмоциональное переживание лучше осмысливается и запоминается.

### **Содержание программы. 1-й год обучения**

1. Знакомство со сценическим искусством и театром в целом.
2. Обсуждение основных сценических терминов и понятий. Понятие основной мысли произведения. Ремарка – видение автором персонажа и инструкция для актера.
3. Изучение поведения героя на сцене, его основные действия. Новое прочтение роли. Привнесение неожиданных деталей в образ героя. Звуковое и интонационное оформление высказывания.
4. Закрепление пройденного. Викторина «Театр».
5. Отработка монолога и диалога. Что труднее: говорить самому с собой или чувствовать партнёра и вести себя с ним на равных?
6. Первое появление на сцене. Работа над небольшими этюдами. Работа над правильным, чётким произношением на сцене.
7. Формирование нужных интонаций и постановка сценического голоса. Детальная отработка некоторых сценических элементов действия для большего раскрепощения учащихся.
8. Закрепление пройденного. Разыгрывание этюдов-импровизаций.
9. Английский театр вчера и сегодня. Английский фольклор на сцене.
10. Просмотр учебного телеспектакля на английском языке. Изучение и анализ учебного фильма на английском языке для осознания огромного многообразия сценических теорий и взглядов.
11. Обобщение изученного материала. Практическая работа «Представить персонаж английского фольклора».
12. Коллективный выбор постановки. Разбор текста. Чтение и беседа по драматическому тексту.
13. Самостоятельный выбор типа роли в соответствии с желаниями и способностями учащихся.

14. Импровизация сцен спектакля.
15. Упражнения на эмоциональную память, на взаимодействие. Речь в движении. Отработка исполнения роли.
16. Учебные упражнения по пластике. Музыкально-пластические этюды. Отработка движения по сцене.
17. Разбор антуража пьесы. Создание декораций для постановки. Создание афиши для постановки.
18. Что носили герои пьесы. Работа над образом «Внешний вид героя». Создание костюмов.
19. Отработка финальной песни для постановки. Грамматический и лексический разбор песни. Выбор музыкального оформления для постановки.
20. Подготовка к выступлению на сцене. Прогон постановки. Генеральная репетиция.
21. Демонстрация спектакля учащимися.
22. Анализ и обсуждение постановки, награждение участников. Подведение итогов по знаниям, полученным учащимися за год.

### 1. Учебно-тематический план. 1-й год обучения

№	Тематический блок программы	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	С чего начинается театр	Вводное занятие. Знакомство с театром. Техника безопасности на занятиях.	4	2	6
		Основные театральные понятия. Авторский замысел. Ремарки в помощь учащимся.	2	6	8
		Линия поведения героя. Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия.	2	10	12
		Закрепление пройденного. Викторина «Театр»	0	2	2
2	Сценическая речь	Сценическая лексика. Монолог и диалог на сцене. Согласование времен в английском языке.	2	6	8
		Фонетические символы английского языка. Английская фонетика на сцене и вне. Формирование правильной речи на сцене.	2	6	8
		Интонации и звучание голоса со сцены. Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, и др.) на сцене.	2	10	12
		Закрепление пройденного. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	0	2	2

<b>3</b>	<b>Английский театр</b>	Английский театр вчера и сегодня. Английский фольклор на сцене.	2	10	12
		Воспитание зрительской культуры. Просмотр учебного телеспектакля на английском языке. Анализ просмотренного.	1	3	4
		Практическая работа «Представить персонаж английского фольклора».	2	2	4
<b>4</b>	<b>Актерское мастерство</b>	Выбор пьесы. Чтение и беседа по драматизированному тексту.	4	10	14
		Распределение ролей. Чтение ролей.	2	10	12
		Практика. Импровизация сцен спектакля.	2	10	12
<b>5</b>	<b>Мастерская слова и пластики</b>	Магия чувств. Упражнения на эмоциональную память, на взаимодействие. Речь в движении. Отработка исполнения роли.	2	15	17
		Магия тела. Учебные упражнения по пластике. Музыкально-пластические этюды. Отработка движения по сцене.	2	15	17
<b>6</b>	<b>Создатели спектакля</b>	Разбор антуража пьесы. Создание декораций для постановки. Создание афиши для постановки.	1	9	10
		Что носили герои пьесы. Работа над образом «Внешний вид героя». Создание костюмов.	1	9	10
		Отработка финальной песни для постановки. Грамматический и лексический разбор песни. Выбор музыкального оформления для постановки.	1	9	10
<b>7</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	Подготовка к выступлению на сцене. Прогон постановки. Генеральная репетиция.	5	25	30
		Демонстрация спектакля учащимися.	0	2	2
		Итоговое занятие. Рефлексия.	1	3	4
<b>ИТОГО:</b>			<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>

### Содержание программы. 2-й год обучения

1. План работы на год. Повторение «С чего начинается театр». Обзор театральных профессий. Техника безопасности на занятиях. Обсуждение плана работы на год.
2. Основы актерского мастерства. Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.
3. Работа актера над образом. Учебные упражнения на тренировку воображения, скорости реакции, погружения в роль.
4. Практическая работа «Роли: характерная и романтическая. Что ближе?»
5. Интонация на сцене английского театра. Развитие речевого дыхания.

6. Техника речи. Особенности произношения английских звуков.
7. Английский диалог и монолог на сцене и вне. Вопросительные предложения английском языке.
8. Чтение поэтических этюдов наизусть.
9. Английский театр Эпохи Шекспира. Краткая биография Англии и английского театра эпохи Шекспира.
10. Воспитание зрительской культуры. Просмотр учебного телеспектакля на английском языке. Анализ просмотренного.
11. Практическая работа «Представить персонаж театра эпохи Шекспира».
12. Пьеса «Ромео и Джульетта». Чтение и беседа по драматизированному тексту.
13. Распределение ролей. Чтение ролей.
14. Импровизация сцен спектакля.
15. Отработка дыхания, дикции. Развитие артикуляции в английских чистоговорках, скороговорках. Этюды по своей роли «оправдай движение словом».
16. Мимика и жесты. Создание образа в пространстве. Общение мимикой и жестами», «Использование мимики, жестов, движений в исполнении роли».
17. Разбор антуража пьесы. Создание декораций для постановки. Создание афиши для постановки.
18. Что носили герои пьесы. Работа над образом «Внешний вид героя». Создание костюмов.
19. Отработка финальной песни для постановки. Грамматический и лексический разбор песни. Выбор музыкального оформления для постановки.
20. Подготовка к выступлению на сцене. Прогон постановки. Генеральная репетиция.
21. Демонстрация спектакля учащимися.
22. Анализ и обсуждение постановки, награждение участников. Подведение итогов по знаниям, полученным учащимися за год.

#### Учебно-тематический план. 2-й год обучения

№	Тематический блок программы	Тема	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	С чего начинается театр	Вводное занятие. Театральные профессии. Техника безопасности на занятиях.	1	3	4
		Основы актерского мастерства. Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.	1	4	5
		Работа актера над образом. Учебные упражнения на тренировку воображения, скорости реакции, погружения в роль.	1	4	5
		Практическая работа «Роли: характерная и романтическая. Что ближе?»		2	2
2	Сценическая	Интонация на сцене английского театра. Развитие речевого дыхания.	1	3	4

	<b>речь</b>	Техника речи. Особенности произношения английских звуков.	1	2	3
		Английский диалог и монолог на сцене и вне. Вопросительные предложения английском языке.	1	2	3
		Закрепление пройденного. Чтение поэтических этюдов наизусть.		2	2
<b>3</b>	<b>Английский театр</b>	Английский театр Эпохи Шекспира. Краткая биография Англии и английского театра эпохи Шекспира.		2	2
		Воспитание зрительской культуры. Просмотр учебного телеспектакля на английском языке. Анализ просмотренного.	1	2	3
		Практическая работа «Представить персонаж театра эпохи Шекспира».		2	2
<b>4</b>	<b>Актерское мастерство</b>	Пьеса «Ромео и Джульетта». Чтение и беседа по драматизированному тексту.	1	3	4
		Распределение ролей. Чтение ролей.	1	2	3
		Импровизация сцен спектакля.		2	2
<b>5</b>	<b>Мастерская слова и пластики</b>	Отработка дыхания, дикции. Развитие артикуляции в английских чистоговорках, скороговорках. Этюды по своей роли «оправдай движение словом»	1	3	4
		Мимика и жесты. Создание образа в пространстве. Общение мимикой и жестами», «Использование мимики, жестов, движений в исполнении роли».	1	3	4
<b>6</b>	<b>Создатели спектакля</b>	Разбор антуража пьесы. Создание декораций для постановки. Создание афиши для постановки.	1	3	4
		Что носили герои пьесы. Работа над образом «Внешний вид героя». Создание костюмов.	1	3	4
		Отработка финальной песни для постановки. Грамматический и лексический разбор песни. Выбор музыкального оформления для постановки.	1	2	3
<b>7</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	Подготовка к выступлению на сцене. Прогон постановки. Генеральная репетиция.		3	3
		Демонстрация спектакля учащимися.		1	1
		Итоговое занятие. Рефлексия.		1	1
<b>ИТОГО:</b>			<b>15</b>	<b>53</b>	<b>68</b>

**Календарно-тематическое планирование**



№	Дата	Тема	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Определение цели и задачи театра. Раскрытие индивидуальных особенностей участников.	1
2.		<b>Спектакль 1. MOTHER'S DAY.</b> Работа по сценарию. Творческий образ по сценарию. Распределение ролей. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.	1
3.		Репетиция (речевая, фонетическая деятельность) Воспитание культуры поведения, умения работать в коллективе.	1
4.		Составление костюмов героев. Индивидуальная работа. Обучение обыгрыванию диалогов с использованием выразительных средств (жесты, мимика, голос).	1
5.		Индивидуальная отработка песен. Отработка интонационной выразительности речи, движений, эмоциональных чувств.	1
6.		Репетиция второго акта. Отработка интонационной выразительности речи.	1
7.		Выступление.	1
8.		<b>Спектакль 2. THANKSGIVING DAY.</b> Выбор темы. Обсуждение сценария. Формирование дружеского взаимоотношения.	1
9.		Индивидуальный подбор на желаемую роль.	1
10		Работа над костюмами. Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибутику к сказке. Воспитание аккуратности в работе с тканью.	1
11		Репетиция первого акта. Отработка фонетики, лексики, речевых оборотов.	1
12.		Вырабатывание чувства ритма. Разминка. Подбор музыкального оформления.	1
13.		Репетиция второго акта. Отработка интонационной выразительности речи. Определение готовности детей к показу сказки.	1
14.		Совершенствование речевых навыков. Развитие речевого дыхания, тренировка вдоха-выдоха. Обучение использованию интонации, работа над дикцией.	1
15		Репетиция с музыкальным сопровождением.	1
16		Выступление.	1
17.		<b>Спектакль 3. CHRISTMAS</b> Выбор сценария. Обсуждение костюмов героев.	1
18.		Подбор музыки, индивидуальный тренинг. Отработка интонационной выразительности речи, дикции.	1
19.		Отработка танцевальных движений. Упражнение в согласовании движений и характера песни	1
20.		Индивидуальная отработка фонетики, песен, стихов. Совершенствование умения изображать ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песен и стихов.	1

21.	Репетиция с музыкальным оформлением. Развитие музыкального слуха и внимания.	1
22.	Генеральная репетиция. Пробный вариант. Определение готовности детей к показу спектакля.	1
23.	Выступление. Обсуждение спектакля. Воспитание умения прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.	1
24.	<b>Спектакль 4. St. VALENTINE'S DAY</b> Выбор и обсуждение сценария.	1
25.	Воспитание культуры поведения, умения работать в коллективе. Выбор и распределение ролей.	1
26.	Работа над сценарием. Индивидуальный тренинг.	1
27.	Составление костюмов героев. Подбор музыкального сопровождения. Музыкальный тренинг.	1
28.	Индивидуальная отработка фонетики, монологической и диалогической речи. Отработка интонационной выразительности речи.	1
29.	Выступление. Обсуждение спектакля.	1
30.	<b>Спектакль 5. APRIL FOOL'S DAY.</b> Выбор темы. Обсуждение	1
31.	Работа над костюмами персонажей.	1
32.	Индивидуальная отработка фонетики, песен, стихов	1
33.	Обыгрывание диалогов с использованием выразительных средств (жесты, мимика, голос).	1
34.	Отработка танцевальных движений. Развитие в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.	1
35.	Выступление. Обсуждение	1
36.	<b>Спектакль 6. EASTER.</b> Работа по сценарию. Творческий образ по сценарию. Распределение ролей. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.	1
37.	Репетиция первого акта. Отработка фонетики, лексики, речевых оборотов.	1
38.	Развитие речевых ситуативных диалогов. Обучение обыгрыванию диалогов с использованием выразительных средств (жесты, мимика, голос).	1
39.	Репетиция второго акта. Отработка интонационной выразительности речи.	1
40.	Индивидуальная отработка диалогов. Отработка интонационной выразительности речи, дикции.	1
41.	Подбор атрибутики.	1
42.	Общая репетиция под музыку. Определение готовности детей к показу сказки.	1
43.	Вечер английских сказок. <b>WELCOME TO THE FAIRYLAND.</b> Выбор темы, сценария	1
44.	Обыгрывание диалогов с использованием выразительных средств (жесты мимику, голос). Отработка интонационной выразительности речи, дикции.	1

45	Обучение взаимодействию с партнером в театральной игре, побуждение выражать эмоции в роли.	1
46	Репетиция первого акта. Отработка фонетики, лексики, речевых оборотов.	1
47	Развитие речевых ситуативных диалогов. Обучение обыгрыванию диалогов с использованием выразительных средств (жесты, мимика, голос).	1
48	Репетиция второго акта. Отработка интонационной выразительности речи. Определение готовности детей к показу сказки.	1
49	Выступление. Обсуждение.	1
50	<b>Старинные сказка Шотландии и Уэльса.</b> Выбор темы, сценария.	1
51	Индивидуальный подбор на желаемую роль.	1
52	Работа над костюмами. Развитие умения детей самостоятельно изготавливать атрибутику к сказке.	1
53	Репетиция. Отработка фонетики, лексики, речевых оборотов.	1
54	Выступление	1
55	Вечер <b>“Марк Твейн и его герои”</b> . Работа по сценарию. Творческий образ по сценарию. Распределение ролей. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.	1
56	Репетиция . Отработка фонетики, лексики, речевых оборотов.	1
57	Репетиция . Отработка интонационной выразительности речи.	1
58	Обыгрывание диалогов с использованием выразительных средств (жесты мимику, голос). Отработка интонационной выразительности речи, дикции.	1
59	Выступление	1
60	<b>Конкурс чтецов.</b> Сценки и скетчи на английском языке.	1
61	Репетиция, заучивание стихов.	1
62	<b>Вечер английской и американской песни.</b> Выбор песен, репетиция	1
63	Индивидуальная отработка песен. Отработка интонационной выразительности речи, дикции.	1
64	<b>Викторина “В Великобритании так принято”.</b>	1
65	<b>День в Лондоне - виртуальная экскурсия по Лондону</b>	1
66	<b>Брейн-ринг “Великобритания”</b>	1
67	<b>Рассказ об известных людях страны изучаемого языка.</b>	1
68	<b>Конкурсная программа “Веселая грамматика”.</b>	1
<b>Итого</b>		<b>68</b>

## Планируемые результаты освоения программы «Английский театр»

### **Орфография**

Обучающийся научится правильно писать изученные слова.

*Обучающийся получит возможность научиться сравнивать и анализировать буквосочетания английского языка и их транскрипцию.*

### **Фонетическая сторона речи**

Обучающийся научится:

- различать на слух и адекватно, без фонематических ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить все звуки английского языка;
- соблюдать правильное ударение в изученных словах;
- различать коммуникативные типы предложения по интонации;
- адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить фразы с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей, в том числе соблюдая правило отсутствия фразового ударения на служебных словах.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *выражать модальные значения, чувства и эмоции с помощью интонации;*

### **Лексическая сторона речи**

Обучающийся научится:

- узнавать в письменном и звучащем тексте изученные лексические единицы (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета), в том числе многозначные, в пределах тематики основной Лицея;
- употреблять в устной и письменной речи в их основном значении изученные лексические единицы (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета), в том числе многозначные, в пределах тематики основной Лицея в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;
- соблюдать существующие в английском языке нормы лексической сочетаемости;
- *Обучающийся получит возможность научиться:*
- *употреблять в речи в нескольких значениях многозначные слова, изученные в пределах тематики основной школы;*
- *находить различия между явлениями синонимии и антонимии;*
- *использовать языковую догадку в процессе чтения и аудирования (догадываться о значении незнакомых слов по контексту и по словообразовательным элементам).*

### **Грамматическая сторона речи**

Обучающийся научится:

- оперировать в процессе устного и письменного общения основными синтаксическими конструкциями и морфологическими формами английского языка в соответствии с коммуникативной задачей в коммуникативно-значимом контексте;
- распознавать и употреблять в речи:

- различные коммуникативные типы предложений: утвердительные, отрицательные, вопросительные (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы), побудительные (в утвердительной и отрицательной форме);

- распространённые простые предложения, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке (We moved to a new house last year);

- предложения с начальным It (It's cold. It's five o'clock. It's interesting. It's winter);
- предложения с начальным There + to be (There are a lot of trees in the park);
- сложносочинённые предложения с сочинительными союзами and, but, or;
- имена существительные в единственном и множественном числе, образованные по правилу и исключения;
- имена существительные с определённым/неопределённым / нулевым артиклем;
- сложные имена существительные;
- личные, притяжательные, указательные, неопределённые местоимения;
- модальные глаголы и их эквиваленты (can, must, have to, needn't).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *распознавать и употреблять в речи модальные глаголы need, can, must;*
- *распознавать и употреблять в речи существительные в притяжательном падеже;*
- *распознавать и употреблять в речи повелительное наклонение глаголов;*
- *распознавать и употреблять в речи слова-связки (союзы и наречия времени): and, then, after that, when, before, later;*

**К концу обучения в английском театре учащиеся должны иметь первоначальные сведения:**

- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

**К концу обучения в английском театре у детей должны быть сформированы умения и навыки:**

- умение быть активным, позитивным, делать добрые дела;
- умение работать в группе, в коллективе;
- умение выступать перед публикой, зрителями.

**Формы подведения итогов занятий младших школьников в английском театре:**

- выступления перед зрителями в школе и детском саду;
- участие в различных мероприятиях, конкурсах.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы:

- дидактический материал, наглядность (рисунки, фото, картинки.);
- сценарии пьес и сказок для постановки, стихи, скороговорки, рифмовки;
- костюмы, театральные реквизит, декорации;
- компьютер, интерактивная доска (диски с песнями, стихами и диалогами, интерактивные приложения);
- а также цветная бумага, карандаши, фломастеры.

#### **Список литературы:**

1. Бодоньи М.А. Путешествие в мир английского. English for juniors. 3-4 классы. Рабочая образовательная программа внеурочной деятельности школьников.– Ростов н/Д: Легион, 2013. – 16 с.
2. Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С. Английский язык. 5-11 классы: театрально-языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/- Волгоград: Учитель, 2009. – 111 с.
3. Комаров А.С. Игры и пьесы в обучении английскому языку / Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 220 с.
4. Конышева А. В. Английский для малышей: Стихи, песни, игры, рифмовки, инсценировки, утренники / СПб.: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2008. – 150 с.
5. Конышева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку.- СПб.:КАРО, Мн.:Издательство «Четыре четверти», 2008.–192 с.
6. Кулинич Г. Г. Предметные недели и открытые уроки английского языка 2-4 классы. / Мастерская учителя иностранного языка.– М.: ВАКО, 2009. – 224 с.
7. Кулясова Н.А. Алфавитные и тематические игры на уроках английского языка: 2-4 классы. – М.:ВАКО, 2010. – 144 с.
8. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия по английскому языку в начальной школе/ М.: Глобус, 2008
9. Ошуркова И.М. Школьный англо-русский страноведческий словарь: Великобритания, США, Австралия/- 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 192 с.
10. Питер Клаттербак Грамматика – это просто!: средний уровень: учебное пособие /М.: Астрель:АСТ, 2007. – 142 с.
11. Степанов В.А. «Театр на английском языке»
12. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка: Пособие для учителя. / М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
13. Шишкова И. А., Вербовская М.Е. и др. Английский язык для малышей. Игры, сценки, песенки. – М.: ООО «Издательство» РОСМЭН-ПРЕСС», 2005.- 72 с.
14. Журналы ИЯШ