

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа Леонова»**

**Рассмотрено**

на заседании методического  
объединения (протокол № \_\_\_\_)  
Руководитель МО \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Фазлахметова О.И.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Утверждаю**

Директор школы \_\_\_\_\_ И.А. Покровская  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для учащихся 5-7 классов**

Количество часов на 2015 – 2016 учебный год: всего 5, 6, 7 класс по 34 часа; в неделю по 1 часу.

Программа разработана на основе примерной программы и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др., М. Просвещение, 2011г.

Рабочую учебную программу составила Лапшакова Любовь Ивановна

**2015-2016 учебный год  
город Иркутск**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

### Структура программы

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся, календарно-тематическое планирование.

Программа является интегрированным курсом, включающим в единстве изобразительное искусство и художественный труд. Программа рассчитана на 102 учебных часа (34 часа в 5 классе, 34 часа в 6 классе и 34 часа в 7 классе по 1 часу в неделю).

### Общая характеристика учебного предмета

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися

произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

#### Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

#### Задачи:

1. Формировать у учащихся подлинную любовь и уважение к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.
2. Развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность.
3. Воспитывать у детей определенную культуру восприятия материального мира.
4. Познакомить учащихся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.
5. Научить использованию рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства, основам грамотного изображения.
6. Познакомить с развитием жанров тематической картины в истории искусства.
7. Дать представление о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя.

Формой проведения занятий по программе является урок. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

#### Формы организации учебной деятельности, виды и типы уроков

Для реализации рабочей программы на уроках используются: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективные способы обучения в парах постоянного и сменного состава, в малых группах, предусматриваются различные виды проверок (самопроверка, взаимопроверка, работа с консультантами), внедряются новые педагогические технологии: проблемно-поисковое, развивающее, модульное и дифференцированное обучение. Внедряются различные методы обучения, такие, как: проблемные, наглядно-образные. Применяются разнообразные средства обучения: разноуровневые индивидуальные карточки, схемы-опоры, памятки, тесты, демонстрационный материал, таблицы. В процессе такой деятельности формируются общеучебные умения и навыки, развивается мышление, память, воля, формируется культура общения. Практическая реализация

программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа.

#### Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 5 класса.

##### **Учащиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов. Мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

##### **Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, по воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

#### Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 6 класса.

##### **Учащиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 7 класса.****Учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

**Учащиеся должны уметь:**

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству;
- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

(34 ч., по 1 ч. в неделю)

Региональный компонент в курсе реализуется через знакомство с культурой и искусством родного края, различные виды творчества, содержание которых отражает краеведческую направленность. В программу включены варианты тем с учетом регионального компонента (5-й год обучения – 7 тем)

### Изобразительное искусство, его виды и жанры.(16)

Искусство как эмоциональный опыт человечества. Беседа: «Виды изобразительного искусства».

Внутренний мир русской избы. Пр. работа: «Изображение интерьера русской избы».

Единство конструкции и декора. Пр. работа: «В русской избе»

Народный праздничный костюм. Пр. работа: «Эскиз русского народного костюма».

Народные праздничные обряды. Пр. работа: «Наш весёлый хоровод» Коллаж.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов. Пр. работа: «Создание игрушки и украшение её декоративной росписью»

Роль декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества. Пр. работа «Выполнение эскиза изделия по мотивам художественного промысла».

Украшения в Древнем Египте. Пр. работа: «Выполнение эскиза древнеегипетского украшения».

Греческая керамика. Вазопись. Пр. работа: «Выполнение росписи древнегреческой вазы»

Одежда говорит о человеке. Одежда французского двора XVII век. Пр. работа: «Бал в интерьере дворца»

О чем рассказывают гербы. Государственные символы России. Пр. работа: «Создание герба семьи, школы, класса».

Что такое эмблемы, зачем они людям. Пр. работа: «Эскиз эмблемы класса»

Творческая работа. Коллаж, плетение, роспись. Пр. работа: «Создание декоративной работы в любой технике и материале».

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Пр. работа: «Зарисовка эскизов мебели»

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Пр. работа: «Создание эскизов современной одежды с использованием традиций русского костюма»

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщающий урок.

### Язык изобразительного искусства и художественный образ (12)

Рисунок- основа изобразительного искусства. Выразительные средства графики. (Линия, штрих, пятно.) Пр. работа: «Зарисовка растений».

Выразительные средства живописи. Цвет – основа языка живописи. Пр. работа: «Натюрморт. Осенние цветы. Гармония цвета»

Древние корни народного искусства. Специфика образно-символического языка. Пр. работа: «Послание в символах»

Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Пр. работа: «Использование солярных знаков для украшения элементов декора избы» (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска)

Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Пр. работа: «Эскизы орнаментальных композиций»

Выразительные средства декоративно- прикладного искусства Предметы народного быта и труда. Пр. работа: «Использование орнамента для украшения предметов быта». (Разделочная доска, прялка)

Связь времен в народном искусстве Древние образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Пр. работа: «Выполнение эскиза вышивки на полотенце в народных традициях».

Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская, каргопольская и филимоновская игрушки. Пр. работа: «Создание игрушки и украшение её декоративной росписью»

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Пр. работа: «Элементы гжельской росписи»

Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла. Пр. работа: «Последовательность выполнения росписи»

Декоративное искусство Древней Греции. Использование орнамента для украшения одежды. Пр. работа: «Выполнение эскиза древнегреческого орнамента».

Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Пр. работа: «Создание декоративной работы в технике коллажа».

Тема, сюжет и содержание изобразительного искусства.(5)

Вводное «Искусство Древней Руси - фундамент русской культуры».

Красота и своеобразие живописи Древней Руси. Беседа: «Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия»

Конструкция и декор предметов народного быта и труда. По залам Русского музея. Видеофильм.

Народные промыслы родного края. Краеведческий музей. Видеофильм

Декоративное искусство в современном мире. Подготовка выставки. Современное выставочное искусство. Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен и т. д.).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

6 класс

(34 ч., по 1 ч. в неделю)

Региональный компонент в курсе реализуется через знакомство с культурой и искусством родного края, различные виды творчества, содержание которых отражает краеведческую направленность. В программу включены варианты тем с учетом регионального компонента (6-й год обучения – 8 тем)

### Изобразительное искусство, его виды и жанры (14)

Вводное «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка». Беседа.

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Беседа: «Реальность и фантазия в творческой деятельности художника».

Человек и предметная среда. Особенности натюрморта. Пр. работа: «Натюрморт»

Использование языка живописи в творческой работе. Пр. работа: «Натюрморт»

Выполнение учебной работы в жанре портрета. Пр. работа: «Изображение головы человека в пространстве» Наброски

Графический портретный рисунок. Сатирические образы. Пр. работа: «Карикатура, дружеский шарж».

Образные возможности освещения. Силуэт. Пр. работа: «Изображение головы человека в различном освещении».

Человек и пространство в изобразительном искусстве. Беседа: «Жанры в изобразительном искусстве».

Особенности анималистического жанра. Пр. работа: «Изображение любимого животного»

Выполнение творческой работы. Пр. работа: «Птицы нашего края»

Особенности пейзажа. Организация изображаемого пространства. Пр. работа «Выполнение творческой работы в жанре пейзажа».

Выполнение творческой работы в жанре пейзажа». Пр. работа «Кремль»

Роль архитектуры в жизни человека и общества. Городской пейзаж. Пр. работа: «Дорога к храму».

Городской пейзаж. Изображение архитектурных сооружений. Пр. работа: «Дорога к храму».

### Язык изобразительного искусства и художественный образ (15)

Язык изобразительного искусства и художественный образ. Художественный образ и выразительные средства графики. Композиция как ритм пятен.

Пр. работа: «Изображение различных состояний в природе».

Черное и белое- основа языка графики. Тон и тональные отношения. Пр. работа: «Изображение различных состояний в осенней природе».

Художественный образ и выразительные средства живописи. Основы цветоведения. Пр. работа: «Фантазийные изображения сказочных царств».

Цвет в произведениях живописи. Колорит, цветовой контраст, характер мазка. Пр. работа: «Изображение осеннего букета»

Художественный образ и выразительные средства скульптуры. Объем, фактура, формат. Пр. работа: «Объемные изображения животных»

Понятие формы. Многообразие форм. Линейная перспектива. Пр. работа: «Построение конструкций из геометрических форм»

Изображение объема на плоскости. Освещение. Моделировка светотенью и цветом. Пр. работа: «Изображение геометрических тел с боковым освещением».

Конструкция головы человека. Пропорции и пропорциональные отношения. Пр. работа: «Построение головы человека».

Использование языка графики в творческой работе. Выразительность образа человека. Пр. работа: «Портрет друга».

Художественно-выразительные средства скульптуры. Портрет в скульптуре. Пр. работа: «Выполнение скульптурного портрета литературного героя».

Художественно-выразительные средства живописи. Портрет в живописи. Пр. работа: «Выполнение эскиза женского портрета».

Использование языка живописи в творческой работе. Роль цвета в портрете. Пр. работа: «Женский портрет».

Построение пространства. Воздушная и линейная перспектива, плановость. Пр. работа: «Изображение уходящей вдаль аллеи»

Художественно-выразительные средства живописи. Пр. работа: «Северный пейзаж с разделением планов»

Тема, сюжет и содержание изобразительного искусства (5)

По залам Эрмитажа. Беседа: «Язык натюрморта».

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. По залам крупнейших художественных музеев страны. Беседа: «Образ человека - главная тема искусства»

Видеоэкскурсия по музеям страны. Беседа: «Великие портретисты прошлого»

В Русском музее. Беседа: «Пейзаж – настроение. Природа и художник»

Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Беседа: «Архитектурный облик старинных русских городов».

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

7 класс

(34 ч., по 1 ч. в неделю)

Региональный компонент в курсе реализуется через знакомство с культурой и искусством родного края, различные виды творчества, содержание которых отражает краеведческую направленность. В программу включены варианты тем с учетом регионального компонента (7-й год обучения – 8 тем)

### Изобразительное искусство, его виды и жанры (16)

Вводное. Роль изобразительного искусства в жизни человека и общества.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пр. работа: «Зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур».

Изображение фигуры человека с использованием таблиц. Пр. работа: «Работа по тематическим таблицам»

Выполнение учебной работы с натуры. Пр. работа: «Наброски».

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Беседа: «Бытовой и исторический жанры». (Венецианов, Федотов, Перов, Пластов, Кустодиев, Ренуар, Дега)

Особенности бытового жанра в искусстве разных народов. Пр. работа «Поэзия повседневности в жизни разных народов. Эскиз». (Восточные цивилизации, античность).

Выполнение творческой композиции в бытовом жанре. Пр. работа: «Композиция из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства»

Особенности исторического жанра. Процесс работы над исторической картиной. Пр. работа: «Эскиз тематической композиции исторического прошлого».

Выполнение творческой работы в историческом жанре. Пр. работа: «Композиция из истории нашей Родины».

Виды скульптуры. Монументальная скульптура. Пр. работа: «Эскиз проекта памятника»

Виды скульптуры. Монументальная скульптура и образ истории народа. Пр. работа: «Создание проекта памятника, посвященного историческому событию или историческому герою».

Особенности сказочно-былинного жанра. Пр. работа: Презентации учащихся: «Волшебный мир сказки» (Васнецов, Билибин, Врубель).

Выполнение творческой работы в сказочно-былинном жанре. Пр. работа: «Создание тематической композиции».

Виды графики и её особенности. Плакат, его виды. Пр. работа: «Выполнение эскиза плаката». («Берегите родную природу», «Сохраним исторические памятники нашей Родины»)

Искусство иллюстрации. Пр. работа: «Выполнение иллюстрации к литературному произведению».

Слово и изображение. Пр. работа: «Выполнение иллюстрации литературному произведению».

### Язык изобразительного искусства и художественный образ (8)

Пропорции и пропорциональные отношения. Строение фигуры человека. Пр. работа: «Выполнение аппликации».

Художественный образ и выразительные средства скульптуры. Пр. работа: «Лепка фигуры человека (спортсмена)».

Художественный образ и выразительные средства пластических искусств. «Человек и его профессия». Презентации проектов учащихся: «Мир интересов человека».

Выполнение сюжетной композиции по памяти (ритм, пространство, статика, динамика, симметрия). Пр. работа: Композиция «Продавцы цветов», «Во дворе», «На бульваре», «У киоска», «У витрины магазина», «Моя семья».

Художественный образ и выразительные средства живописи. Пр. работа: «Выполнение сюжетной композиции по памяти». «Продавцы цветов», «Во дворе», «На бульваре», «У киоска», «У витрины магазина», «Моя семья».

Художественный образ и выразительные средства графики. Историческая тема в бытовом жанре. Пр. работа: «Жизнь в нашем крае в прошлых веках»  
Шрифты. Шрифтовая композиция. Пр. работа: «Проект рекламы, визитной карточки»  
Использование языка графики. Слово и изображение. Оформление книг. Пр. работа: «Проектирование обложки книги»

### Тема, сюжет и содержание изобразительного искусства (10)

Ведущие художественные музеи мира. Путешествие по Эрмитажу. Беседа: «Великие скульпторы мира».

В «Третьяковской галерее». Беседа: «Великие русские живописцы XIX столетия» (Брюллов, Иванов, Суриков, Репин, Ге, Крамской)

Темы и содержание живописи России 18 -19 веков. Бытовые сюжеты в прошлом нашей страны. Пр. работа: «Жизнь в моём крае в прошлых веках».

Вечные темы жизни и исторические события в зарубежном искусстве. Эрмитаж. Беседа: «Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Рембрандта, Гойи, Родена».

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России. Беседа: «Художник – творец - гражданин».

Вечные темы в русском изобразительном искусстве. Беседа: « Особый язык изображения в христианском искусстве средних веков». (Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий).

Вечные темы в зарубежном искусстве. (*Фрески эпохи Возрождения*) Пр. работа: «Создание композиции на библейские темы». («Рождество», «Возвращение блудного сына», «Святое семейство», «Поклонение волхвов»).

Зрительские умения и их значение для современного человека. Пр. работа: «Описание и анализ художественного произведения».

Традиции и новаторство в искусстве. Художественные направления и течения в искусстве XXв. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм, постмодернизм). Пр. работа: «Анализ произведений искусства».

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. (Лувр, Прадо, Дрезденская галерея) Видеоэкскурсия.

## ОЦЕНКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗО

### Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

### Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

### Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

### Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока;

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО 5 КЛАСС

I четверть. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. 9 часов

№ Ур.	Тема урока	Кол-во час.	Основные задачи изучения темы урока	Дата провед.	Основное содержание (понятия)	Вид занятия	Самостоятельная (практическая) работа	Домашнее задание
1	Древние образы в народном искусстве	1	Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и её историей. Воспитывать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества		Солнечные диски, дерево жизни, символы	Тематическое рисование	Рисование вазы (чаши) и украшение линейным орнаментом с использованием изученных символов	Подбор материала по теме «Изба»
2-3	Единство конструкции и декора в народном жилище.	2	Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством её конструкции и декора. Воспитывать любовь к родине, к её традициям и народной культуре		Народное искусство, декор, изба	Конструирование	Изготовление модели избышки, декоративное украшение модели	Подбор материала по теме «Русские прялки»
4	Русские прялки	1	Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно – тематической композиции в её украшении. Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков		Народный быт, тема росписи	Рисование по памяти	Выполнить эскиз прялки с использованием знаний о русском традиционном орнаменте и его символике	Подбор материала о народной вышивке
5-6	Полотенце	2	Познакомить учащихся с символическим значением полотенца, мотивам орнамента на нём. Воспитывать нравственно – эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и её культуре		Символика вышивки, орнамент	Аппликация	Выполнить эскиз вышитого полотенца в технике аппликации	Интерьеры в русских сказках
7-8	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома	2	Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой. Развивать творческую и познавательную активность		Интерьер	Рисование по памяти и представлению	Выполнить композицию интерьера избы, разместить в ней предметы быта и труда	Подбор материала о современном интерьере
9	Современное повседневное декоративное искусство	1	Дать учащимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнера		Архитектура, дизайн, мода	Рисование по представлению	Изобразить проект современной комнаты, используя принесённые журналы	Подбор материала о глиняной народной игрушке

II четверть. СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ. 7 часов

№ ур.	Тема урока	Кол-во час.	Основные задачи изучения темы урока	Дата провед.	Основное содержание (понятия)	Вид занятия	Самостоятельная (практическая) работа	Домашнее задание
10 - 11	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	2	Сформировать понятие о народной глиняной игрушке, её видах, традициях формы и росписи. Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории		Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки	Лепка, роспись	Лепка игрушек из пластилина или глины. Роспись своих игрушек	Подбор материала по теме: Гжель
12	Синие цветы гжели	1	Познакомить учащихся с Гжельской керамикой, разнообразием её посудных форм, особенностью росписи		Промыслы ремёсла, Гжель	Декоративное рисование	Выполнение эскиза Гжельской расписной керамики	Подбор материала по теме: Жостово
13	Жостовские букеты	1	Познакомить учащихся с историей художественного промысла производства подносов Жостово		Жостово, керамика	Декоративное рисование	Вырезать из картона форму подноса и выполнить орнамент	Подбор материала по теме: Городец
14 - 15	Искусство Городца. Роспись разделочных досок	2	Познакомить учащихся с историей развития городецкой росписи и произведений промысла. Развивать творческую фантазию, познавательную активность и художественный вкус		Городец	Декоративное рисование	Выполнить роспись разделочной доски	Повторить изученное в полугодии, подготовиться к обобщающему уроку
16	Красота земли родной	1	Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей. Развитие познавательного интереса детей к народному искусству			Коллективное выступление		Сбор материала о русском народном костюме

III четверть. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. 10 часов

№ ур.	Тема урока	Кол -во час.	Основные задачи изучения темы урока	Дата провед.	Основное содержание (понятия)	Вид занятия	Самостоятельная (практическая) работа	Домашнее задание
17 - 18	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма	2	Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде. Прививать интерес к русскому народному творчеству		Народный костюм, рубаха, сарафан, головные уборы	Декоративное рисование	Выполнить эскиз русского народного костюма	Подбор материала по теме «Народный костюм»
19 – 20	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме	2	Развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса. Отработка навыков и умений при работе с тканью		Народный костюм, трёхъярусный строй, сарафан	Шитьё куклы	Изготовить куклу-берегиню в русском народном костюме	Подбор материала по теме «Народные вышивки»
21	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	1	Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент»		Символика вышивки, орнамент	Декоративное рисование	Разработать орнамент для вышивки и выполнить его эскиз	Подбор материала о современной моде
22	Русский костюм и современная мода	1	Познакомить учащихся с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды.		Мода, дизайн	Декоративное рисование	Разработать модель костюма на основе национальной русской одежды	Сбор материала о народных праздниках
23- 24	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод»	2	Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков		Хоровод, Масленица	Аппликация	Выполнить аппликацию одного из народных праздников для коллективного панно	Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края»
25 - 26	Народные промыслы родного края	2	Познакомить учащихся с народными промыслами родного села, области, их историей и современным звучанием		Художественные промыслы, ремёсла	Конференция		Повторение изученного в четверти

IV четверть. ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ. 9 часов

№ ур.	Тема урока	Кол -во час.	Основные задачи изучения темы урока	Дата провед	Основное содержание (понятия)	Вид занятия	Самостоятельная (практическая) работа	Домашнее задание
27	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	1	Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта		Костюм, символика цвета	Декоративное рисование	Выполнить рисунок египетского костюма	Подбор материала о ДПИ Древней Греции
28	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции	1	Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции		Хитон, гимантий, хламида	Декоративное рисование	Выполнить рисунок костюма эпохи Древней Греции	Сбор материала о керамике Древней Греции
29	Греческая керамика	1	Сформировать представление об основных видах древнегреческих ваз, их форме, декоре		Чёрнофигурные и краснофигурные вазы	Декоративное рисование	Изготовить из бумаги древнегреческую вазу и украсить её	Подбор материала о средневековом костюме
30 - 31	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья	2	Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки		Костюм, стиль	Декоративное рисование	Выполнить рисунок костюма эпохи Средневековья	Поисковая работа «Декор, человек, общество»
32	О чём рассказывают гербы	2	Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличие от других общностей		Символ, герб	Декоративное рисование	Выполнить проект своего собственного герба или герба своей семьи	Сбор материала о эмблемах
33	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	1	Продолжить формирование понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем		Символ, эмблема	Декоративное рисование	Придумать и нарисовать эмблему	Повторить изученное в учебном году
34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Формирование познавательного интереса детей к народному искусству		Викторина	Обобщение		
Итого 34 часа								

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО 6 КЛАСС**

**I четверть. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА. 9 часов**

<b>№ ур</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во час.</b>	<b>Основные задачи изучения темы урока</b>	<b>Дата провед.</b>	<b>Основное содержание (понятия)</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Самостоятельная (практическая) работа</b>	<b>Домашнее задание</b>
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства. Воспитывать мотивацию к учебной деятельности		Пластические искусства, роспись, дизайн	Тематическое рисование	Выполнить рисунок на свободную тему красками или в карандаше	Сбор материала по данной теме
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	1	Познакомить учащихся с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком		Набросок, эскиз, этюд, рисунок	Тематическое рисование	Выполнить зарисовку отдельных травянистых растений или веточек	Познакомиться со словарями по изобразительному искусству
3 - 4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	2	Познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, ритмом пятен		Композиция, ритм, гамма, контур, силуэт	Тематическое рисование	Выполнить красками рисунки, изображающие различные осенние состояния в природе: ветер, дождь, туман, солнце	Найти работы художников о природных явлениях
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Познакомить учащихся с основами цветоведения. Учить, ограниченной палитрой показывать вариативные возможности цвета		Цветоведение, цветовой тон, колорит, цвет	Тематическое рисование	Выполнить фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой	Прочитать сказки с описанием волшебных городов
6	Цвет в произведениях живописи	1	Учить находить гармонические цветовые сочетания. Развивать технику работы с красками		Цвет, локальный цвет	Тематическое рисование	Выполнить рисунок осеннего букета с разным настроением	Принести репродукцию любимой картины
7	Объёмные изображения в скульптуре	1	Познакомить учащихся с выразительными возможностями объёмного изображения		Лепка, глина, скульптура	Лепка	Выполнить объёмное изображение какого-либо животного в различных материалах	Подобрать информацию по теме урока
8	Основы языка изображения	1	Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах		Орнамент	Тематическое рисование	Выполнить рисунок на свободную тему красками или карандашами	Выполнить рисунок по замыслу
9	Художественное познание: реальность и фантазия	1	Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения. Учить приёмам работы карандашом		Реальность, фантазия	Тематическое рисование	Выполнить рисунок на тему «Этот фантастический мир»	Написать рассказ к своему рисунку

II четверть. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ. 7 часов

№ ур	Тема урока	Кол-во час.	Основные задачи изучения темы урока	Дата провед.	Основное содержание (понятия)	Вид занятия	Самостоятельная (практическая) работа	Домашнее задание
10	Изображение предметного мира - натюрморт	2	Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства		Натюрморт	Рисование с натуры	Выполнить красками натюрморт, составленный из плоских предметов кухонной утвари	Подобрать вырезки с изображением натюрмортов
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира		Геометрические тела, форма	Конструирование	Выполнить конструирование из бумаги геометрических тел (куб, параллелепипед, конус и т.д.)	Подобрать информацию по рассмотренной теме
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1	Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве		Перспектива, поле зрения, ракурс	Тематическое рисование	Выполнить построение конструкций из нескольких объёмных геометрических тел, применяя правила линейной перспективы	Собрать информацию по данной теме
13	Освещение. Свет и тень	1	Расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине		Блик, полутень	Рисование с натуры	Выполнить рисунок объёмного геометрического тела (шар, куб) с боковым освещением (красками)	Выучить понятия рассмотренные на уроке
14 - 15	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	2	Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен		Натюрморт, композиция	Тематическое рисование	Выполнить рисунок-натюрморт в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть, радость, таинственность и т.д.)	Подобрать вырезки натюрмортов, рассказать об их авторах
16	Выразительные возможности натюрморта	1	Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве. Воспитывать художественный вкус			Обобщение		Подготовить реферат на тему «Натюрморт в творчестве художника...»

III четверть. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. 10 часов

№ ур	Тема урока	Кол -во час.	Основные задачи изучения темы урока	Дата провед.	Основное содержание (понятия)	Вид занятия	Самостоятельная (практическая) работа	Домашнее задание
17	Образ человека – главная тема искусства	1	Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета		Портрет, автопортрет	Рисование по памяти	Выполнить портрет по представлению (красками)	Подобрать портреты, описать их
18	Конструкция головы человека	1	Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица человека		Пластическая анатомия	Тематическое рисование	Выполнить рисунок головы человека с различными соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови и т.д.)	Выполнить аппликацию головы
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы. Отработать приёмы рисования головы		Пропорции, ракурс	Тематическое рисование	Выполнить изображение головы человека (карандаш)	Подобрать иллюстрации по теме
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе		Выразительность	Рисование с натуры	Выполнить портретный рисунок с натуры (красками)	Нарисовать любимого литературного героя
21	Портрет в скульптуре	1	Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства		Скульптура	Лепка	Вылепить из пластилина скульптуру-портрет выбранного литературного героя с ярко выраженным характером	Описать внешность и характер выбранного литературного героя
22	Сатирические образы человека	1	Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приёмом художественного преувеличения		Карикатура, шарж	Тематическое рисование	Выполнить рисунок с изображением сатирического образа литературного героя и дружеского шаржа	Подобрать иллюстрации с изображением сатирических образов
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении		Светотень	Тематическое рисование	Выполнить наброски с изображением головы человека в различном освещении (чёрная акварель)	Подобрать материал на тему «Творчество И.Е.Репина»
24	Портрет в живописи	1	Учить составлять композицию в портрете. Совершенствовать технику работы карандашом		Автопортрет, бюст, анималист	Рисование с натуры	Выполнить зарисовки композиций портретов с натуры (карандаш)	Подобрать информацию по теме урока
25	Роль цвета в портрете	1	Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете		Портрет		Выполнить рисунок-автопортрет или портрет близкого человека	Сбор материала о портретистах
26	Великие портретисты	1	Обобщить знания учащихся о жанре портрета. Воспитывать творческую активность		Художники-портретисты	Обобщение		Повторить пройденный материал

IV четверть. ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. 8 часов

№ ур	Тема урока	Кол -во час.	Основные задачи изучения темы урока	Дата провед.	Основное содержание (понятия)	Вид занятия	Самостоятельная (практическая) работа	Домашнее задание
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи		Жанр, бытовой, исторический, портрет	Иллюстрирование	Проиллюстрировать в словаре раздел «Жанры в изобразительном искусстве»	Продолжить работу со словарём
28	Изображение пространства	1	Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве		Панно, перспектива	Иллюстрирование	Проиллюстрировать в словаре раздел «Виды перспективы»	Продолжить работу со словарём
29 - 30	Правила линейной и воздушной перспективы	2	Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве		Точка схода, горизонт, точка зрения	Тематическое рисование	Выполнить эскиз рисунка уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы	Сбор информации по данной теме
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. Развивать творческое воображение		Пейзаж	Рисование по представлению	Выполнить изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т.п	Собрать иллюстрации с изображением пейзажа
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1	Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения		Пейзаж	Тематическое рисование	Выполнить рисунок весеннего пейзажа в одном из состояний природы: ветер, дождь яркое солнце и тени	Выполнить наброски пейзажа с натуры
33	Городской пейзаж	1	Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы. Развивать воображение		Городской пейзаж	Тематическое рисование	Выполнить графическую композицию «Городской пейзаж»	Подготовить доклады о художниках-пейзажистах
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Обобщить изученный за прошедший учебный год материал. Подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течение года, о значении изобразительного искусства в жизни людей			Обобщение		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО 7 КЛАСС**  
**I четверть. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА. 9 часов**

№ ур	Тема урока	Кол-во час.	Основные задачи изучения темы урока	Дата провед.	Основное содержание (понятия)	Вид занятия	Самостоятельная (практическая) работа	Домашнее задание
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству		Пластика, рельефы, канон, живопись	Тематическое рисование	Зарисовки фигуры человека	Подобрать репродукции с изображением фигур людей
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству		Пропорции, канон, «золотое сечение»	Аппликация	Выполнение аппликации фигуры человека в движении	Принести проволоку и пластилин
3 4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека	2	Развивать творческую и познавательную активность. Воспитывать любовь и интерес к искусству и его истории.		Скульптура, каркас, пропорции	Лепка	1.Изготовление каркаса из проволоки 2.Лепка фигуры человека	Подобрать материал о творчестве художника – скульптора
5	«Великие скульпторы»	1	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. Воспитывать нравственно – эстетическое отношение к миру и любовь к искусству		Скульптура, памятник	Беседа		Принести графические материалы
6	Изображение фигуры человека с использованием таблицы	1	Учить выполнять изображение фигуры человека используя таблицы, схемы. Развивать творческую и познавательную активность.		Пропорции, набросок, эскиз	Рисование по памяти и представлению	Выполнение рисунка фигуры человека	Принести графические материалы
7	Набросок фигуры человека с натуры	1	Формировать навыки в рисовании фигуры человека. Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения		Набросок, эскиз, картина	Рисование с натуры	Выполнить наброски фигуры человека с натуры	Подобрать материал для тематической картины «Профессия»
8 9	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	2	Формировать практические навыки в изображении фигуры человека. Развивать творческую и познавательную активность.		Набросок, эскиз, картина	Рисование по представлению		

II четверть. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ. 7 часов

№ ур	Тема урока	Кол-во часов	Основные задачи изучения темы урока	Дата проведения	Основное содержание (понятия)	Вид занятия	Самостоятельная (практическая) работа	Домашнее задание
1	Тематическая картина	1	Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, её видах. Развивать творческую и познавательную активность.		Сюжет, картина, жанр	Тематическое рисование	Выполнить зарисовки в любом из изученных жанров	Подобрать материал по теме «Малые голландцы»
2	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	Сформировать представление о голландской живописи, голландских художниках и их картинах. Развивать творческое отношение к выполнению задания		Жанр, сюжет, бытовой жанр	Беседа		Подобрать материал о творчестве художников: А.Венецианова, П.Федотова
3	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве	1	Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А.Венецианова и П.Федотова. развивать интерес к истории изобразительного искусства		Жанр, сюжет, бытовой жанр	Рисование по памяти	Выполнить зарисовки в бытовом жанре	Подобрать материал о творчестве художников «передвижников»
4	«Передвижники»	1	Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок. Развивать интерес к истории ИЗО искусства		Передвижники, жанровые картины	Рисование по памяти	Выполнить зарисовку к жанровой картине	Познакомиться с творчеством художников бытового жанра XX века
5	«Третьяковская галерея»	2	Сформировать представление о Третьяковской галерее как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников		Сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея, меценат	1. Просмотр видеофильма 2. Беседа		Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи
6 - 7	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	2	Сформировать представление о сложном мире станковой картины. Познакомить с ролью сюжета в решении образа		Композиция, эскизы, колорит, сюжет	Тематическое рисование	По зарисовкам предыдущих уроков создать жанровую картину	Подобрать материал по темам и проблемам четверти

III четверть. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ. 10 часов

№ ур	Тема урока	Кол-во часов	Основные задачи изучения темы урока	Дата проведения	Основное содержание (понятия)	Вид занятия	Самостоятельная (практическая) работа	Домашнее задание
1	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова	1	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И.Сурикова. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству		Исторический жанр, сюжет, содержание	Рисование по памяти и представлению	Выполнить набросок к исторической картине	Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему
2 - 3	Сложный мир исторической картины	2	Учить выполнять композиционное построение картины на основе набросков и зарисовок.		Исторический жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок	Тематическое рисование	Выполнить историческую картину используя формат А3	Написать мини-сочинение по своей картине
4	Зрительные умения и их значение для современного человека	1	Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета		Сюжет, колорит, содержание, «художественный язык»	Беседа	Написать эссе на тему «О чём мне рассказал художник»	Познакомиться с картиной К.Брюллова «Последний день Помпеи»
5	Великие темы жизни в творчестве русских художников	1	Познакомить учащихся с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»		Сюжет, колорит, содержание, «художественный язык»	Рисование по представлению	Выполнить зарисовки своего впечатления	Подобрать материал о творчестве В.Васнецова
6	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки	1	Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина		Сюжет, колорит, содержание, сказочно-былинный жанр	Тематическое рисование	Нарисовать сказочных героев	Познакомиться с картиной «Возвращение блудного сына»
7	Библейская тема в изобразительном искусстве	1	Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»		Библейский жанр, колорит, сказочно-былинный жанр	Тематическое рисование	Нарисовать сюжетную картину	Провести поисковую работу на тему «Великие музеи мира»
8	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России		Музей, галерея, выставочный зал, типы музеев	Беседа		Собрать материал о художественных музеях
9	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	1	Сформировать представление об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства		Музей, коллекция, выставочный зал	Просмотр видеофильма		Повторить материал I-III четвертей
10	Знакомые картины и художники	1	Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству		Термины изученные в 1-3 четвертях	Обобщение	Викторина	Подобрать материал о плакате

IV четверть. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ. 8 часов

№ ур	Тема урока	Кол-во часов	Основные задачи изучения темы урока	Дата проведения	Основное содержание (понятия)	Вид занятия	Самостоятельная (практическая) работа	Домашнее задание
1 - 4	Плакат и его виды. шрифты	4	Сформировать представление о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка. Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком		Плакат, шрифт, шрифтовая композиция	Тематическое рисование	Выполнить плакат в формате А1, А2 на экологическую или природоохранную тему	Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностях выполнения
5 - 8	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	4	Сформировать представления об основных элементах книги. Познакомить учащихся с искусством иллюстрации		Книга, обложка, переплёт, титул, иллюстрация, страница	Конструирование	5-7. Сочинить сказку и изготовить книгу 8. Защита своих работ	Принести любимые книги
Итого 34 часа								

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическое обеспечение

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана

Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.

Н.А. Горяева О.В.Островская 5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Допущено Мин. Обр. и науки РФ Москва «Просвещение» 2007

Л.А. Неменская «Искусство в жизни человека» 6 класс Рекомендовано Мин. Обр. и науки РФ Москва «Просвещение» 2009