

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа Леонова»**

Рассмотрено

на заседании методического
объединения (протокол № ____)
Руководитель МО _____

« ____ » _____ 2015 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР
_____ Фазлахметова О.И.

« ____ » _____ 2015 г.

Утверждаю

Директор школы _____ И.А. Покровская
Приказ № ____ от _____ 2015 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для учащихся 8 класса**

Количество часов на 2015 – 2016 учебный год: всего 34 часа; в неделю 1 час.

Программа разработана на основе примерной программы и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др., М. Просвещение, 2011 г.

Рабочую учебную программу составила Лапшакова Любовь Ивановна

**2015-2016 учебный год
город Иркутск**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа составлена с учётом статуса учреждения, его целей, задач и направлений, а также контингента обучающихся.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

Этот учебный год посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования. Поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- **Программы** общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2010.

- **Питерских А.С.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

- **Гуров Г.Е.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

Целью рабочей программы является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в 8 классе и максимальная реализация культуры Тульской области за счёт расширения и углубления некоторых тем, указанных в календарно-тематическом планировании.

Задачи программы:

- дать обучающимся представление о практической реализации компонентов государственного образовательного стандарта при изучении предмета «изобразительное искусство» в 8 классе;

- конкретно определить содержание, объём, порядок изучения предмета «изобразительное искусство» в 8 классе с учётом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса учреждения и контингента обучающихся.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объёме;

- *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»;

- *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности;

- *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

Учебно-тематический план по «изобразительному искусству».

Класс –8.

Учитель – Лапшакова Любовь Ивановна

Количество часов в год – 34, из них в неделю – 1.

Количество часов по четвертям зависит от календарного графика на учебный год.

Планирование составлено на основе программы народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год.

Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся к концу 8 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Содержание тем учебного курса отражено в учебно-тематическом плане:

| № п/п | Тема раздела. | Содержание. | Количество часов. |
|----------|---|--|---------------------------------|
| 1 | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | <p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p> <p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>Многообразие форм полиграфического дизайна.</p> <p>Полиграфический дизайн на тульских полиграфических предприятиях.</p> | 1 1 1 2 1 2 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | <p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.</p> <p>Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Иркутска.</p> <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.</p> <p>Роль и значение материала в конструкции.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн областного центра.</p> | 1 1 1 1 2 1 1 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | <p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p> <p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p>Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица.</p> <p>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</p> <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.</p> <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</p> | 1 1 2 2 1 2 2 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | <p>Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.</p> <p>Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.</p> <p>Дизайн и архитектура моего сада.</p> <p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p>Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.</p> <p>Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.</p> <p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.</p> | 1 1 1 1 1 1 1 |

Тематическое планирование 8 класс

| № п / п | Тема урока | Ко-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Учебно-творческое задание | Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) | Вид контроля | Домашнее задание | Дата | |
|---|---|-------------|-----------------------------|---|--|--|---|--|------|------|
| | | | | | | | | | план | факт |
| Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. | | | | | | | | | | |
| Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов). | | | | | | | | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. | 1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими. | Знать: определение композиции и её закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: <i>доминанта</i> . Уметь: организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию. | Устный опрос. Практическая работа. | Учебник, с. 7-20. Задание № 4 на с. 20. | | |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | Комбинированный. | Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости. | 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий; 2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями. | Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему. | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ. | Учебник с. 21-22. Задание № 1-3 на с. 22. | | |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 | Комбинированный. | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. | Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой | Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока. | Учебник с. 23-27. Задание № 1 на с. 27. | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | сближенности или контраста. | художественной выразительности. | | | | |
| 4-5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 2 | Комбинированный. | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры. | Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения. | Знать определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках. | Учебник с. 29-31. Задание № 1, 3 (а) на с. 31. | | |
| 6 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | 1 | Комбинированный. | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве. | 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката. | Знать: - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты. | Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. | Учебник с. 33-39. Задание № 3 на с. 39. Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги). | | |
| 7-8 | Многообразие форм полиграфического дизайна. | 2 | Урок формирования новых умений. | Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. | Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся). | Знать: - историю полиграфии; изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию. | Анализ творческих работ. | Учебник, с. 41-45. | | |
| Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов). | | | | | | | | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения. | Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов. | Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочитать плоскостные композиции. | Анализ творческих работ, выполненных на уроке. | Учебник, с. 49-53. Задание № 2 или 3 (по выбору). | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|---|---|---------------------------------|---|--|---|---|--|--|--|
| 10 | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | Комбинированный. | Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта. | Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Учебник, с. 54-57. Задание на с. 57. | | |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 1 | Комбинированный. | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль. | Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям. | Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Учебник с. 59-64. Задание № 3 на с. 64. | | |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Комбинированный. | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. | Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. | Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта. | Творческое обсуждение работ. | Учебник с. 65-69. Задание № 2 на с. 69. | | |
| 13-14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | 2 | Урок формирования новых умений. | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. | 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему. | Знать: определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. | Подобрать материал для инсталляции и. | | |
| 15 | Роль и значение материала в | 1 | Комбинированный. | Взаимосвязь формы и материала. Роль | Проектное упражнение | Знать особенности влияния развития технологии на | Творческое обсуждение | Учебник с. 76-81. | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-----------------------------|--|---|---|--|---|--|--|
| | конструкции. | | | материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-сороконожки, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. | изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы. | работ, выполненных на уроке. | Задание № 2 на с. 81. | | |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 | Комбинированный. | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска. | Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения. | Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Учебник с. 82-87. Задание № 2 на с. 87. | | |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов). | | | | | | | | | | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма. | Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи. | Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры. | Анализ образцов архитектуры разных стилей. | Мультимедийная презентация. | | |
| 18 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. | Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». | Знать основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС; - имена архитекторов 20 века. Уметь Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами. | Анализ образцов архитектуры разных стилей. | Учебник с. 103-109. Задания № 1-3 на с. 109 (по выбору). | | |
| 19-20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 2 | Комбинированный. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда. | Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города. | Знать различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет | Творческое обсуждение работ. | Учебник с. 111-115. Задания № 1-3 (по выбору). | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | | | | пространства. | | | | |
| 21 - 22 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 2 | Комбинированный. | Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком. | Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.. | Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. | Учебник с. 117-119. Задание № 1 или 2 на с. 119 (по выбору). | | |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | Комбинированный. | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. | Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент). | Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. | Учебник с. 121-125. Задание № 1 или 2 на с. 125 (по желанию). | | |
| 24 - 25 | Природа и архитектура, организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 | Урок изучения новых знаний. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования. | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур. | Знать термин <i>ландшафтная архитектура</i> . Уметь создавать архитектурные образы различными материалами. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. | Учебник с. 126-131. Задания № 1 и 2 на с. 131. | | |
| 26 - 27 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитекторы города Иркутска | 2 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. | Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов. Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. | | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. | Подобрать материал к теме «Мой дом – мой образ жизни». | | |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов). | | | | | | | | | | |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально- | 1 | Урок изучения новых | Принципы организации членения пространства на различные | Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, | Знать Принципы организации и членения пространства на различные | Творческое обсуждение работ. | Подобрать иллюстративный | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|--|--|--|--|
| | архитектурная планировка своего дома. | | знаний. | функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне. | пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация. | функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. | | материал по теме «Интерьер» | | |
| 29 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 | Комбинированный. | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера. | Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения. | Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Подобрать иллюстративный материал по теме урока. | | |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории. | Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся). | Знать композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании. | Творческое обсуждение работ. | Учебник, с. 147-153. Подобрать материал. | | |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | Урок изучения новых знаний. | Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт. | Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж. | Знать законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма. | Творческое обсуждение работ. | Подобрать зрительный материал | | |
| 32 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | Комбинированный. | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич. | Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы. | Знать: - демократичность в моде; -принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду. | Творческое обсуждение работ. | Учебник, с. 162-168. Задания 1 и 2. | | |
| 33 | Грим, визажистика и причёска в | 1 | Урок изучения новых | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим | 1.Рисование причёски и макияжа на фотографии. | Знать: каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются | Творческое обсуждение работ. | Учебник, с. 169-173. Задания 1 и | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|--|----|--|--|
| | практике дизайна. | | знаний. | бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке. | 2. Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре». | продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста. | | 2. | | |
| 34 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир. | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». | Коллективное задание: создание имидж мейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов. | <i>Понимать</i> роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. | Эстетическая оценка результата работы. | - | | |

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Список литературы.

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..