

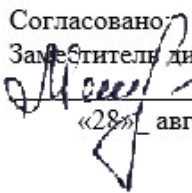
**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА ЛЕОНОВА»**

Рассмотрено:

Заседание МО «Филология,  
Русский язык и литература" и  
"Общественные науки".

Протокол № 1 \_\_\_\_\_  
от «28\_» августа 2020 г.

Согласовано:  
Заместитель директора по УВР  
С.Н. Мешечек  
«28» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
Приказ № \_\_\_\_\_  
От «28» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Литература»  
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ –1ГОД**

Составитель:

**Почекунина О.В.,**

учитель русского языка и литературы

**Иркутск, 2020 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 10 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Средняя школа Леонова».

Используется УМК В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина (5-11 класс), учебник: (ФГОС) Литература 10 класс. (В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина). – М.: Просвещение, 2014г. В Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345".

Рабочая программа составлена с учетом психологической характеристики 10 класса

Порядковый номер учебника по ФПУ	Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Издательство	Год издания
1.2.1.2.2.6	В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И., И.С. Збарский, В.П. Полухина	Литература 10 класс	АО «Издательство «Просвещение»	2014

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

#### Метапредметные результаты (УУД):

##### Познавательные.

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

##### Регулятивные.

Ученик научится:

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль;
- принимать решения в проблемных ситуациях;

– оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами саморегуляции;
- осуществлять познавательную рефлексию.

#### **Коммуникативные.**

Ученик научится:

– организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);

- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий<sup>5</sup>.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

#### **10 КЛАСС**

**(170 часа)**

#### **Содержание тем учебного курса**

##### **Введение. 3 ч.**

*Россия в первой половине XIX века.* «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

*Россия во второй половине XIX века.* Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

##### **Обзор литературы первой половины XIX века. Творчество Г.Р.Державина, Н.М. Карамзина, К.Н.Батюшкова. 2 ч.**

Гавриил Романович Державин — величайший лирик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор).

Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Константин Николаевич Батюшков — младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.

Стихотворения: «Радость», «Вакханка», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции».

##### **Творчество А.С.Пушкина. 7ч.**

1 классное сочинение. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»,

«Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

«Борис Годунов». Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина»).

Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине.

Повторение романа «Евгений Онегин».

### **Творчество М.Ю.Лермонтова. 7 ч.**

1 контрольная работа. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон»,

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

«Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Повторение романа «Герой нашего времени».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимодействии.

### **Творчество Н.В.Гоголя. 7 ч.**

1 контрольная работа. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван

Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба») Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект», «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Повторение поэмы «Мертвые души». В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

### **Россия во второй половине XIX века.**

Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский

### **Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого. 14 часов.**

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь».

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станю не боец, а только гость случайный...».

### **Творчество И.А.Гончарова. 15 ч.**

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Три романа А.И.Гончарова - "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв».

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик («Миллион терзаний»).

«Обыкновенная история». Столкновение двух философий жизни. Поражение Петра и Александра Адуевых. Смысл образа Евсея.

*Теория литературы.* Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

### **Творчество Н.А.Островского. 13 ч.**

1 классное сочинение.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения («Свои люди — сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы“ Островского» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии.

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

## **Творчество И.С.Тургенева. 16 ч.**

1 домашнее сочинение.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Рудин» И.С. Тургенева. Поиски героя своего времени.**

**«Дворянское гнездо» - последняя попытка Тургенева найти героя своего времени в дворянской среде.**

**«Накануне». «Новый человек» Инсаров в изображении Тургенева.**

*«Отцы и дети».* Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет (*«Таинственные повести»*, *«Песнь торжествующей любви»*, *«После смерти»*), цикл стихотворений в прозе {*«Порог»*, *«Сон»*, *«Как хороши, как свежи были розы...»* и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. Писарева, *«„Отцы и дети“ И. С. Тургенева»* Н. Страхова).

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

## **Творчество Н.А.Некрасова. 10 ч.**

1 контрольная работа.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Современная ода»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*, *«Праздник жизни — молодости годы...»*, *«Забытая деревня»*, *«Под жестокой рукой человека...»*, *«Сеятелям»*.

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стилль как выражение художественной мысли писателя.

## **Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. 3 ч.**

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы.* Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

## **Творчество Л.Н.Толстого. 19 ч.**

1 домашнее сочинение.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

### **Творчество Ф.М.Достоевского. 19 ч.**

1 классное сочинение.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

История создания и проблематика романа «Идиот». Красота гибели и красота спасения в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». Воля человека в преодолении страстей в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

### **Творчество Н.С.Лескова. 3 ч.**

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («*Человек на часах*», «*Запечатленный ангел*», «*Левша*»).

«*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

*Теория литературы.* Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

### **Творчество А.П.Чехова. 13ч.**

1 классное сочинение, 1 контрольная работа.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («*Скучная история*» и др.). Художественный объективизм Чехова («*Враги*», «*Именины*», «*Гусев*» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («*Дуэль*», «*Палата № 6*»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «*Попрыгунья*», «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*» и др.

«*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация

ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

#### **Из зарубежной литературы. 4 ч.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

#### **Резерв. Повторение .Обобщение -11 часа**

### **Кодификатор элементов содержания по литературе**

#### **Сведения по теории и истории литературы**

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора

Художественный образ .Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор - повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

### **Учебно-тематический план**

<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1. 1) Введение	3
1. Литература первой половины XIX века. Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, К.Н. Батюшкова	2
1. Творчество А.С. Пушкина	7
1. Творчество М.Ю. Лермонтова	7
1. Творчество Н.В. Гоголя	7
1. Творчество И.А. Гончарова	15



1. Творчество А. Н. Островского	13
1. Творчество Н.С.Лескова	3
1. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	3
1. Творчество А.К. Толстого	2
1. Творчество И.С. Тургенева	16
1. Творчество А.А. Фета	6
1. Творчество Ф.И.Тютчева	6
1. Творчество Н.А.Некрасова	10
1. Творчество Н.Г. Чернышевского	4
1. Творчество Ф.М.Достоевского	19
1. Творчество Л.Н.Толстого	19
1. Творчество А.П.Чехова	13
1. Из зарубежной литературы	4
1. Резерв. Повторение.	11
<b>ИТОГО:</b>	<b>170</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока в году	№ урока по теме	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
1	1	Особенности литературного процесса первой половины XIX века. Славянофильство и западничество.	Умение конспектировать лекцию, составлять план.	
2	2	Открытия русской литературы ХУ111- начала XIX века. Типы героев, темы, идеи. Обзор произведений.	Умение конспектировать лекцию, составлять план.	
3	3	Проблематика русской литературы ХУ111- начала XIX века. Типы героев, темы, идеи. Обзор произведений.	Уметь самостоятельно найти информацию в информационном пространстве	
4	1	Творчество Г.Р. Державина. Жанр оды.	<b>Знать</b> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с т.з. его принадлежности к классицизму, с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции <b>Уметь</b> делать сравнительный анализ стихотворных текстов.	
5	2	Сентиментализм. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Романтизм : основные представители, обзор литературы.	<b>Знать</b> основные черты сентиментализма как литературного направления <b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого	<b>Проверочная работа</b>

			произведения, находить черты сентиментализма в произведении,	
6	1	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина.	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. <b>Уметь</b> создавать хронологическую канву лекции.  <b>Уметь</b> писать эссе «А.С. Пушкин в моем восприятии»	
7	2	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление.	<b>Знать:</b> романтическую лирику Пушкина периода южной и михайловской ссылок. Основы стихосложения. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции.	
8	3	Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти . Свобода и закон в лирике А.С. Пушкина.	<b>Знать:</b> свобода в лирике А.С.Пушкина как политический, философский, нравственный идеал.  Основы стихосложения. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции  <b>Уметь</b> делать сравнительный анализ стихотворных текстов.	
9	4	Поэма «Медный всадник». Человек и история. Властелин судьбы и маленький человек.	<b>Знать содержание поэмы, её жанровое и композиционное своеобразие</b>  <b>Уметь</b> создавать устные сообщения, использовать различные источники информации	
10	5	«Борис Годунов». Тема и идея произведения.	<b>Знать</b> содержание поэмы, её жанровое и композиционное своеобразие  <b>Уметь</b> создавать устные сообщения, использовать различные источники информации	
11	6	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле «Маленькие трагедии»	<b>Знать</b> содержание произведений  <b>Уметь</b> анализировать текст	
12	7	<b>Р/р:</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	<b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.	<b>Сочинени</b>
13	1	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика.	<b>Знать</b> основные факты жизни и творческого пути поэта  <b>Уметь</b> анализировать поэтическое произведение	
14	2	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.	<b>Знать</b> стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва»,	

			<p>«Благодарность», «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...».</p> <p><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать стихотворения;</p> <p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>составлять план-конспект лекции учителя.</p>	
15	3	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	<p><b>Знать</b> стихотворения М.Ю. Лермонтова «Валерик», «Сон», «Завещание».</p> <p><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать стихотворения;</p> <p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>составлять план-конспект лекции учителя.</p>	
16	4	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	<p><b>Знать</b> стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто пёстрою толпою окружён», «Выходу один я на дорогу...».</p> <p><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать поэтический текст, используя сведения по истории и теории литературы;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать стихотворения;</p> <p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>составлять план-конспект лекции учителя.</p>	Наизусть
17	5	Своеобразие художественного мира М. Ю. Лермонтова	<p><b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать поэтический текст</p>	
18	6	«Демон». Замысел, особенности композиции, сюжет.	<p><b>Знать</b> черты романтизма и реализма в творчестве Лермонтова</p>	Проект

			Уметь анализировать поэтический текст	
19	7	<b>Р/р: Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного из стихотворений М.Ю.Лермонтова</b>	Уметь формулировать тему, идею, проблематику поэтического текста	<b>Сочинени</b>
20	1	Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя.	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное	
21	2	Народная фантастика в ранних романтических произведениях Н.В. Гоголя. Аналитический комментарий произведений по выбору учителя.	<b>Знать особенность ранних романтических произведений Н.В. Гоголя</b> <b>Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения</b>	
22	3	Героическое и комическое в сборнике «Миргород».	<b>Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения</b>	
23	4	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	<b>Знать</b> содержание изученных произведений <b>Уметь отбирать литературный материал по заданной теме; создавать устные сообщения; анализировать текст</b>	
24	5	«Невский проспект» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	<b>Знать</b> содержание изученных произведений	
25	6	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	<b>Знать</b> содержание изученных произведений, композиционные особенности, жанровое своеобразие	
26	7	<b>Контрольный урок по теме 5.</b>	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	<b>Контрольн урок</b>
27	1	Творческий путь И.А.Гончарова	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	
28	2	Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла.	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	
29	3	Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. История создания.	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра , композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии идеи произведения, понимать авторский замысел произведения в контексте творчества писателя	
30	4	Илья Обломов и Андрей Штольц.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей, проводить сопоставление	

31	5	«Восточное» и «западное» на страницах романа.	Свободная работа с текстом	
32	6	Сон и пробуждение в жизни Обломова.	Свободная работа с текстом	
33	7	Трагедия Обломова в интерпретации критики.	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	
34	8	Любовь и смерть Обломова	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	
35	9	Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали). Художественная деталь – теория литературы	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	<b>Пр.р.</b>
36	10	<b>Р/р:</b> Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	Уметь работать с критической литературой; составлять тезисы, план	
37	11	<b>Историко-философский смысл романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.</b>	<b>Знать</b> взгляды автора и критиков на образ Обломова, <b>Уметь</b> выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе	
38	12	<b>Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе И.А. Гончарова «Обломов»</b>	<b>Уметь анализировать внесюжетные элементы, определять их значение в общем контексте произведения</b>	
39	13	Обучение сочинению в формате ГИА / задания 8,9, 17	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	
40	14	<b>РР. Сочинение</b>	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	<b>Сочинени</b>
41	15	<b>Контрольная работа</b>	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	<b>К,Р.</b>
42	1	Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	
43	2	«Певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни.	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	
44	3	Драма «Гроза»: анатомия страсти и греха.	Уметь постигать содержание Произве-дения на аналитическом уровне	
45	4	Трагедия Катерины в интерпретации критики ( Добролюбов, Ап.Григорьев, Д.Писарев, святоотеческая литература, современная критика ).	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, умение тезисно представлять концепции критиков	Конспект статьи по выбору
46	5	Смысл названия произведения. ( Гроза – внешний фактор для страха или страх Божий?)	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	

47	6	«Нетерпение сердца» (С.Цвейг) / Сопоставительный анализ пьес Островского «Гроза» и «Бесприданница»/.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики, умение сопоставлять произведения разных авторов	
48	7	«Страшна не высота, а обрыв» (урок-семинар по произведениям Островского «Гроза», «Бесприданница»).	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры героев, понимать авторский замысел	
49	8	Форма и содержание художественного произведения / <b>теория литературы</b> /.	Уметь применять знания о форме и содержании художественного произведения при анализе	<b>Пр.р.</b>
50	9	Подготовка к сочинению / контрольной работе в формате ГИА по теме 2. / РР /	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	
51	10	Обзор драматургии А.Н.Островского / по выбору учителя/	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, тезисно представлять концепции критиков, анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
52	11	Обучение сочинению в формате ГИА / задания 8,9, 17	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	
53	12	<b>РР.Сочинение</b>	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	<b>Сочинени</b>
54	13	<b>Контрольная работа</b>	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	<b>К.р.</b>
55	1	Шекспировские страсти в очерке Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» / Литературная реминисценция и ее роль в художественном произведении – теория литературы /	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	
56	2	Грешники и праведники Лескова / «Очарованный странник», обзор творчества /	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	
57	3	<b>Контрольный урок по теме 11.</b>	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	<b>Контрольн урок</b>
58	1	Обзор творчества Салтыкова-Щедрина.( «Господа Головлевы», «История одного города»)	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	
59	2	«Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.	Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении.	
60	3	Анализ сказки по выбору учителя. / «Эзопов язык», сатира, ирония, фигура умолчания - теория литературы	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	Опрос
61	1	<b>А.К. Толстой «Царь Федор Иоаннович». Нравственные</b>	<b>Уметь</b> выявлять проблематику, идейное содержание пьесы, систему характеров. Сопоставлять произведения, выявляя	

		<b>проблемы пьесы</b>	особенности раскрытия проблемы власти в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и пьесе А.К. Толстого  Свободно работать с текстом художественного стиля, понимать его специфику Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	
62	2	<b>Лирика А.К. Толстого. Тематическое своеобразие.</b>	<b>Уметь</b> в процессе анализа произведений А.К. Толстого выявить основные темы лирики поэта, показать своеобразие отражения в ней русской истории, внутреннего мира героя, художественную выразительность стихотворений	Наизусть
63	1	Духовный путь И.С.Тургенева: между западниками и славянофилами.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	
64	2	Очерк жизни и творчества	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	
65	3	Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева  ( «Записки охотника» - обзор)	Свободная работа с текстом	
66	4	Статья «Гамлет и Дон Кихот» - исследование типов личности (преамбула к написанию романа «Отцы и дети»).	Научиться тезисно конспектировать статью и использовать информацию в свободном аналитическом диалоге	
67	5	Роман «Отцы и дети» в интерпретации критики XIX - XX вв.	Уметь самостоятельно найти информацию в информационном пространстве	
68	6	Две дуэли. / + Особенности эпоса как рода литературы. Теория литературы /	Знать особенности эпоса как рода литературы и с учетом его особенностей анализировать произведение	
69	7	«Лицо трагическое»... / Базаров в системе персонажей романа	Свободная работа с текстом	
70	8	Любовь как испытание в жизни Базарова.	Свободная работа с текстом	
71	9	Композиция романа «Отцы и дети». / Композиция произведения – теория литературы/	Свободная работа с текстом	
72	10	Анализ эпизода: Сцена соборования Базарова.	Уметь самостоятельно найти информацию в информационном пространстве	
73	11	Смысл финала романа «Отцы и дети».	Уметь выявлять авторский замысел, опираясь на ключевые эпизоды произведения	
74	12	Внеклассное чтение. /Произведение Тургенева по выбору учителя/.	Уметь самостоятельно найти информацию в информационном пространстве	
75	13	Особенности поэтики творчества И.С.Тургенева	Знать, что такое поэтика творчества и уметь выделить	

			особенности творческой манеры писателя	
76	14	Обучение сочинению по теме 3. / Жанры, объем темы, структура сочинения.	Научиться вдумчиво читать формулировки вопросов при тестировании и давать прямой ответ на поставленный вопрос	<b>соч</b>
77	15	<b>Контрольная работа в формате ГИА по теме</b>	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	<b>К.р.</b>
78	16	Обзор творчества И.С.Тургенева. Урок обобщения и повторения.	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	
79	1	Особенности поэтики лирики Ф.И.Тютчева.	Уметь анализировать поэтический текст	
80	2	Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной лирики Тютчева..	Уметь составлять развёрнутую характеристику лирического героя;	
81	3	Философская лирика Тютчева	Уметь анализировать поэтический текст	
82	4	Пророчества поэзии Тютчева.	Уметь анализировать поэтический текст, опираясь на лирический сюжет	
83	5	Анализ поэтического текста. Мотив, лейтмотив /теория литературы/. Обучение сочинению.	Использовать знания по теории литературы: мотив, лейтмотив – в анализе поэтического текста	<b>Сочинени</b>
84	6	<b>Зачет</b>	Выявить систему представлений о поэтике творчества Фета	<b>Зачет</b>
85	1	Очерк жизни и творчества.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	
86	2	«Хороший поэт, но пишет пустяки» (Чернышевский)	Уметь анализировать поэтический текст	
87	3	Особенности поэтики лирики Фета. /+ Лирика как род литературы, ее особенности в аспекте образного восприятия действительности	Уметь анализировать поэтический текст, выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении.	
88	4	Основные мотивы лирики Фета.	Уметь анализировать поэтический текст	
89	5	Анализ поэтического текста. Тропы / теория литературы /. Обучение сочинению в формате ГИА / задания 15.16	Уметь анализировать поэтический текст, опираясь на теоретические сведения о тропах и демонстрировать свои умения в сочинении формата ЕГЭ / С2-С4	
90	6	<b>Зачет</b>	Выявить систему представлений о поэтике творчества Фета	<b>Зачет</b>
91	1	Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	
92	2	Журнал «Современник» в творческой биографии Некрасова.	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	
93	3	Образ революционера-демократа в лирике Некрасова.	Уметь самостоятельно анализировать лирическое произведение	



94	4	Гражданская лирика Некрасова	Уметь самостоятельно анализировать лирическое произведение	
95	5	Панаевский цикл.	Уметь самостоятельно анализировать лирическое произведение	
96	6	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А.Некрасова.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	
97	7	Христианский или социалистический идеал? /семинар по поэме-эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»/	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	
98	8	Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Знать особенности языка поэмы	
99	9	Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	
100	10	<b>Контрольная работа по теме 9.</b>	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	<b>К.р.</b>
101	1	Духовные искания Чернышевского.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	
102	2	Образ Чернышевского в литературе и искусстве (В.Набоков - роман «Дар» /4 главы/, творчество Некрасова и т.д.)	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	
103	3	Проблематика, жанр, композиция романа «Что делать?» / утопия и антиутопия в русской прозе XIX века – предпосылки возникновения и литературные истоки/.	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра композиции проблематику произведения роль художественных средств в раскрытии идеи произведения	
104	4	«Тайный» сюжет романа «Что делать?»	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом)	<b>П.р</b>
105	1	Духовная биография Достоевского.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	
106	2	Концепция мира и человека в творчестве писателя.	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	
107	3	«Маленький человек» в творчестве Достоевского.	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	
108	4	Внеклассное чтение. Ф.Ницше «Так говорил Заратустра»: теория «сверхчеловека».	Уметь делать сравнительную характеристику произведений по проблеме	

109	5	«Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова.	Уметь самостоятельно анализировать прозаическое произведение	
110	6	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	
111	7	Интерьер как средство характеристики персонажа /теория литературы/.	Уметь выделять в тексте проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	
112	8	Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (Анализ эпизода.).	Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	
113	9	Двойники Раскольникова	Уметь самостоятельно анализировать прозаическое произведение	
114	10	Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня).	Уметь определять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные целостные ориентиры.	
115	11	Смысл эпилога романа «Преступление и наказание».	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	
116	12	История создания и проблематика романа «Идиот».	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	
117	13	Красота гибели и красота спасения / урок-семинар по роману Ф.М.Достоевского «Идиот»/.	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	
118	14	Воля человека в преодолении страстей / урок-семинар по роману Ф.М.Достоевского «Идиот»/	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	
119	15	Идея человекобожия в романе «Бесы».	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	
120	16	Пророчества Ф.М.Достоевского в романе «Бесы».	Уметь обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению.	<b>конспект</b>
121	17	Есть ли смысл в человеческом страдании и безвинных жертвах?  / урок-семинар по роману Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»/	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	

122	18	Зачем человеку дана свобода, если именно она сеет зло на земле? / урок-семинар по творчеству Ф.М.Достоевского /	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	<b>сочинение</b>
123	19	<b>Контрольная работа</b>	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	<b>К.р.</b>
124	1	Жизнь Толстого.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	
125	2	Духовный и художественный мир Толстого.	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта	
126	3	Роман-эпопея «Война и мир». История создания.	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	
127	4	Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса произведения	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	
128	5	«Мысль семейная» в романе: Болконские.	Уметь выделять в тексте проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	
129	6	«Мысль семейная» в романе: Ростовы.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	
130	7	«Мысль семейная» в романе: Курагины.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	
131	8	Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Диаграмма духовных исканий персонажей по выбору учащихся
132	9	Женские образы в романе «Война и мир».	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	
133	10	«Мысль народная» в романе.	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	
134	11	Военные страницы произведения: философия истории.	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	
135	12	Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей, определяя систематику персонажей,	

			видеть авторский замысел произведения	
136	13	Изображение войны 1812 года в романе / «дубина войны народной» /.	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	
137	14	«Диалектика души» героев Л.Н.Толстого.	Уметь осмыслить тему, определить ее границы	
138	15	«Ум ума» и «ум сердца» / урок-семинар по роману/.	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	
139	16	Подготовка к сочинению по теме 12. / форматы ГИА и итогового выпускного сочинения /	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	
140	17	<b>Классное сочинение</b>	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	<b>соч</b>
141	18	<b>Классное сочинение</b>	Продемонстрировать уровень усвоения пройденной темы	<b>соч</b>
142	19	<b>Контрольная работа</b>	Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста	<b>К.р.</b>
143	1	Очерк жизни и творчества.	Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии	
144	2	Особенности малой прозы Чехова.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	
145	3	Анализ малой прозы: рассказ «Ионыч».Особенности поэтики.	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	
146	4	Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад».	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	
147	5	Символика названия комедии «Вишневый сад».	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	
148	6	К вопросу о жанре : «Вишневый сад» Теория литературы: жанры драматургии	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	
149	7	«Это все о России...» / урок-семинар по комедии «Вишневый сад» /	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	

150	8	Обучение сочинению	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	
151	9	Подготовка к контрольной работе и сочинению	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	
152	10	<b>Контрольный урок по теме 13</b>	Продемонстрировать уровень усвоения темы	<b>К.р.</b>
153	11	<b>Сочинение по теме.</b>	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	<b>соч</b>
154	12	Открытия А.П.Чехова в драматургии и малой прозе.	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне(концепция произведения в целом)	
155	13	Обзор творчества А.П.Чехова / по выбору учителя/	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	
156	1	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века	Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы второй половины XIX века, тенденции ее развития  Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	
157	2	Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм	Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы второй половины XIX века, тенденции ее развития  Уметь находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа, отбирать и систематизировать её создавать устные и письменные сообщения	
158	3	<b>Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»</b>	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества писателя. <b>Уметь</b> анализировать произведение с точки зрения сюжета, композиции, системы образов новеллы, идейного содержания.	

159	4	<b>ДКР. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ.</b>	Продемонстрировать уровень усвоения пройденного материала за учебный год	<b>ДКР.</b>
160	1	Резерв. Повторение		
161	2	Резерв. Повторение		
162	3	Резерв. Повторение		
163	4	Резерв. Повторение		
164	5	Резерв. Повторение		
165	6	Резерв. Повторение		
166	7	Резерв. Повторение		
167	8	Резерв. Повторение		
168	9	Резерв. Повторение		
169	10	Резерв. Повторение		
170	11	Резерв. Повторение		