

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА ЛЕОНОВА»**

Рассмотрено:  
Заседание МО «Филология,  
Русский язык и литература" и  
"Общественные науки".  
Протокол №\_1\_\_\_\_\_  
от «28\_» августа\_\_2020 г.

Согласовано:  
Заместитель директора по УВР  
*С.Н. Мешечек*  
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
*Г.А. Кузнецова*  
Приказ №\_\_\_\_\_  
От «25» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Мировая художественная культура»  
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 2 ГОДА**

Составитель:  
**Почекунина О.В.**,  
учитель русского языка и литературы

**Иркутск, 2020 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для 11 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Средняя школа Леонова.».

Используется авторская программа по мировой художественной культуре: «Программы для общеобразовательных учреждений. МХК 5 – 11 класс»/ составитель Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотипное – М.: Дрофа, 2014 г., учебник: Искусство. 11 класс. Базовый уровень, в Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345".

Порядковый номер учебника по ФПУ	Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Издательство	Год издания
2.3.2.3.1.2	Г.И.Данилова	Искусство	Дрофа	2019

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

#### Метапредметные результаты

##### Будут сформированы:

- Целеполагание в постановке учебных задач.
- Оценка воздействия материала на собственные чувства и мысли
- Выполнять учебные действия в качестве слушателя.
- Принимать и сохранять учебную задачу.
- Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия нового материала.
- Планирование собственных действий в процессе восприятия нового материала.

##### Получат возможность для формирования:

- Развернутость анализа .
- Оценка воздействия на собственное отношение .
- Обобщенность действий, критичность.
- Оценка собственной творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

1 сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

2 работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

3 культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

##### Получат возможность для формирования:

- Развитие навыков постановки проблемных вопросов.
- Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе обучения.
- Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками

##### Будут сформированы:

- Совершенствование представлений учащихся о художественной культуре своей Родины.
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками .
- Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- Формулировать свои затруднения.
- Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.

#### Личностные результаты:

### **Будут сформированы:**

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса, школы, города и др.;
3. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.

### **Получат возможность для формирования:**

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

### **Предметными результатами занятий по курсу «МХК» являются :**

- формирование основ эстетических потребностей;
- развитие толерантных отношений к миру;
- актуализация способностей воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культур;
- развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры;
- организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **Будут сформированы:**

- формирование представления о роли художественной культуры в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о культурной картине мира;
- знание основных закономерностей искусства на примере изучаемых художественных произведений;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к искусству .

Программа 11 класса, учитывая возрастные особенности восприятия искусства школьниками, знакомит с видами искусства. Дополняя древнегреческую классификацию искусств (музы) современными видами искусства, в 11 классе необходимо обобщить и конкретизировать представления учеников о своеобразии языка каждого искусства и дать понятие об основных эстетических категориях (прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое).

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Содержание рабочей программы по мировой художественной культуре 11 класс**

<i>Наименование тем</i>	<i>Содержание учебного материала(дидактические единицы)</i>
-------------------------	---

<b>Раздел 1.</b> <b>Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX — начала XX в. (10 час)</b>	
<b>Тема 1.</b> Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека» (2)	Истоки романтизма. (Д.Байрон - «отец романтизма».А.Шопенгауэр. Теория синтеза искусств.) Немецкий романтизм (Ф. Гёльдерлин, Э. Гофман, Г.Гейне) Английский поэтический романтизм(У.Вордсворт, С.Т.Кольридж, В.Скотт, Ч.Диккенс). Французские писатели-романтики (Ф.де Шатобриан, Ж.де Сталь, Жорж Санд, А .де Ламартин А.Дюма, В.Гюго, Стендаль, О.де Бальзак) и художники (Т.Жерико,Э. Делакруа, Ф.Гойя,) <p>Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: <i>религиозная и литературная тема у прерафа-элитов</i>, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</p>
<b>Тема 2.</b> Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма(2)	Творчество австрийских композиторов Ф.Шуберта., Р.Шумана, Р.Вагнера, Д.Россини, Д.Верди. Романтическая музыка Франции(Д.Мейербер, Г.Берлиоз, Ж.Бизе), Фортипианные миниатюры и баллады Ф.Шопена (Польша). Венгерские рапсодии Ф.Листа.
<b>Тема 3.</b> Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (2)	Живопись Э.Мане, Э.Дега, К.Моне, К.Писарро. Музыка К.Дебюсси, М.Равеля.

<p><b>Тема 4.</b> Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма(1)</p>	<p>Художники Э.Мунк, Э.Л.Кирхнер, О.Кокошка, Отто Дикс. Поэзия (Г.Трактль, Г.Гейм) и драматургия (Г.Кайзер) и музыка (А.Шёнберг, А.Берг)</p>
<p><b>Тема 5.</b> Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX — начала XX в. (2)</p>	<p>Крупнейшие мастера реализма и натурализма (Ги де Мопассан, А.Франс, Р.Роллан, Э.Золя во Франции; Д.Р.Киплинг, Б. Шоу в Англии; Т.Манн и Г.Манн в Германии ). Английские неоромантики Р.Л.Стивенсон и А.Конан-Дойл, О.Уайльд, Драматургия Б.Шоу. Литература Германии (Г.Манн, Т.Манн, нетрадиционные направления представителей поэтической группы «Парнас» (Ш.Бодлер,). Французский символизм (П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме, Г.Аполлинер). Бельгийцы Э.Верхарн, М.Метерлинк Модернизм в живописи: Поль Сезанн, В.ван Гог, П.Гоген, А.де Тулуз-Лотрек. Фовизм: А.Матисс, М.деВдаминк. Кубизм:П. Пикассо, Ж.Брак, Абстракционизм: П.Мондриан. Сюрреализм: А.Бретон, З.Фрейд. С.Дали</p>
<p><b>Раздел II.</b> <i>Художественная культура России XIX — начала XX в. (9 час</i></p>	
<p><b>Тема 6.</b> Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. (2)</p>	<p>Славянофилы и западники. Литература: В.Жуковский, К.Батюшков, К.Рылеев, А.Грибоедов, А.Пушкин, М.Лермонтов, Ф.Тютчев. Н.Гоголь. Критический реализм. Русская музыка: М.Глинка, А.Даргомыжский, Архитектура: А.Воронихин, Тома де Томон, А.Д.Захаров, К.И.Росси, В.П.Стасов, О.И.Бове) Скульптура (И.Мартос, Б.Орловский). Живопись (О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, С.Ф.Щедрин, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, П.А.Федотов)</p>
<p><b>Тема 7.</b> Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа (2)</p>	<p>Творчество русских писателей Н.А.Некрасова. И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, Л. Н.Толстого, А.П. Чехова. Мастера классической реалистической живописи: В.Перов, И.Крамской, Н.Ге, В.Маковский, В.Максимов, К.Савицкий, А.Саврасов, И.Шишкин, В.Поленов, И.Репин, В.Суриков, В.Васнецов. Архитектурная эклектика (К.А.Тон, М.О.Микешин, А.М.Опекушин, М.М.Антокольский,). Композиторы «Могучей кучки» (М.А.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков). Музыка П.И.Чайковского.</p>
<p><b>Тема 8.</b> Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма (2)</p>	<p>Литература: К.Д.Бальмонт, Д.С.Мережковский, В.С.Соловьёв., В.И.Иванов, В.Я.Брюсов, А.Белый, А.А.Блок. Живопись: М.Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, творческое объединение «Голубая роза» (П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, С.Ю.Судейкин, Н.Н.Сапунов), М.К.Чюрленис. Театр: В.Э.Мейерхольд. Музыка: А.Н.Скрябин.</p>
<p><b>Тема 9.</b></p>	<p>Союз московских живописцев «Бубновый валет»:</p>

Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. (2)	П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Лентулов, Р.Р.Фальк, А.В.Куприн. М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, П.Н.Филонов, В.В.Кандинский, К.С.Малевич Поэзия русских футуристов: И.Северянин, А.Крученых, В.Хлебников, раннее творчество В.Маяковского и Б.Пастернака.
<b>Тема 10.</b> В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (1)	Неоклассицизм в поэзии: содружество «Цех поэтов» - Н.С.Гумилёв, С.М.Городецкий, А.А.Ахматова, О.Э. Мандельштам, Н.А.Клюев, М.А.Кузмин, Г.В. Адамович.). Архитектура: неоклассицизм — И.А.Фомин., Модерн — Ф.О.Шехтель. С.П.Дягилев — вдохновитель и руководитель художественного объединения «Мир искусства»: В.Серов, А.Бенуа, К.Сомов, М.Добужинский, Б.Кустодиев. Музыка: И.Стравинский, Тема Родины в творчестве И.Левитана, К.Коровина, М.Нестерова, С.Рахманинова.
<b>Раздел III.</b> <b><i>Европа и Америка: Художественная культура XX века</i></b>	
<b>Тема11.</b> Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла. (2)	Представитель немецкоязычной литературы Ф.Кафка. Экзистенциализм в творчестве французских писателей: А.Камю, Ж.П.Сартр. Классик английского модернизма Джеймс Джойс. «Интеллектуальные романы» Т.Манна, Г.Гессе, Э.М.Ремарка, Р.Рильке. Испанский поэт и драматург Ф.Г.Лорка. Постмодернистская литература.
<b>Тема 12.</b> Музыкальное искусство в нотах и без нот (2)	Творчество композиторов Австрии ( Шёнберга, Берга, Малера и др.) Пауль Хиндемит, Карл Офф (Германия). Французская «Шестёрка»: А.Оннегер, Д.Мийо, Ф.Пуленк, Ж.Орик, Л.Дюрей, Ж.Тайфер. Испанская композиторская школа. Венгерский композитор Б.Барток. Возрождение композиторской школы Англии (Б.Бриттен). «Музыкальный авангард»: О.Мессиаан. Массовые музыкальные жанры: поп-музыка, разнообразие эстрадных направлений. Элвис Пресли и рок-н-ролл. Группа «Битлз». Рок-опера.
<b>Тема13.</b> Театр и киноискусство XX в.: культурнаядополн яемость (2)	Реформатор театра Б.Брехт.и его «эпический театр». «Театр абсурда» французского драматурга Э.Ионеско. «Театр жестокости» А.Арто. «Театр смерти» Т.Кантора. Хеппенинг Гротовского. Теория ролевой игры Я.Л.Морено. Открытия кинематографа.
<b>Тема14.</b> Художественная культура Америки: обаяние молодости (2)	Литература: Т.Драйзер, Дж.Стейнбек, Э.Хемингуэй, У.Фолкнер Музыка: рэгтайм, спиричуэл, джаз. Архитектурная Америка. Голливудская «фабрика звёзд». Искусство Латинской Америки: колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес; Мексиканские художники Х.Ривера и Д.Сикейрос; композитор Э.Вилла-Лобос. Функционализм в архитектуре.
<b>Раздел IV.</b> <b><i>Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам</i></b>	

<p><b>Тема15.</b> Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг. (2)</p>	<p>Литература: две тенденции в отражении действительности. Многообразие художественных группировок в изобразительном искусстве. Конструктивизм в архитектуре. Развитие массовой песни. Театр и кинематограф. Изменения в развитии живописи и скульптуры в 30-е гг. Конструктивизм и традиционализм в архитектуре. Утверждение соц. Реализма в киноискусстве. Развитие исполнительства в музыкальной культуре. Творчество С.Прокофьева, Д.Шостаковича.</p>
<p><b>Тема16.</b> Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в. (2)</p>	<p>Образы Родины, русского воина, образы чистых, одухотворённых людей, способных на подвиг и высокую любовь в литературе. Особое место политического плаката в изобразительном искусстве. Творчество Кукрыниксов. Суровая летопись войны — произведения изобразительного искусства. Портрет в скульптуре. Кинематография военного времени. Многообразие музыкальных жанров. «Лейтенантская проза». Мир солдата в песнях и стихах «шестидесятников». «Второе дыхание» военной темы в кинематографе. Призывы к миру в музыкальном искусстве. Д.Кабалевский. Мемориальные комплексы.</p>
<p><b>Тема17.</b> Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». (1)</p>	<p>Стремление к духовной свободе в творчестве «шестидесятников» (Е. Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского), нравственный максимализм Б.Ахмадуллиной, сострадание к человеку Б.Окуджавы, несовместимость духовности, человечности и абсурда, убогости у А.Галича, внутренний мир героев В.Высоцкого. Переворот в драматургии. Возрождение «русской темы» у писателей-представителей «деревенской прозы». Возвращение исторической памяти в живописи. Национальные корни и духовные проблемы в творчестве Г.Свиридова и Д.Шостаковича.</p>
<p><b>Тема18.</b> Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в. (1)</p>	<p>Рождение диссидентства. Идеи А.Сахарова и А.Солженицына. Разнообразие литературной жизни. Глубокий драматизм и неприкрытый пессимизм советской драматургии. Постмодернизм в литературе. Смене поколений в музыкальном и исполнительском искусстве. Успехи балетного искусства. Начало развития молодёжных массовых жанров. Кризис в архитектуре и изобразительном искусстве</p>
<p><b>Итоговое повторение (1)</b></p>	

### Учебно-тематический план 11 класс

№ п\п	Наименование темы	Количество часов программы
	<p>Раздел 1. <i>Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX — начала XX в.</i></p>	10
1-2	<p><b>Тема 1.</b> Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»</p>	2

3-4	<b>Тема 2.</b> Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	2
5-6	<b>Тема 3.</b> Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	2
7	<b>Тема 4.</b> Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	1
8-9	<b>Тема 5.</b> Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX — начала XX в.	2
	<b>Раздел II.</b> <i>Художественная культура России XIX — начала XX в.</i>	9
10-11	<b>Тема 6.</b> Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.	2
12-13	<b>Тема 7.</b> Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	2
14-15	<b>Тема 8.</b> Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма	2
16-17	<b>Тема 9.</b> Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	2
18	<b>Тема 10.</b> В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1
	<b>Раздел III.</b> <i>Европа и Америка: Художественная культура XX века</i>	8
19-20	<b>Тема 11.</b> Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла.	2
21-22	<b>Тема 12.</b> Музыкальное искусство в нотах и без нот	2
23-24	<b>Тема 13.</b> Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость	2
25-26	<b>Тема 14.</b> Художественная культура Америки: обаяние молодости	2
	<b>Раздел IV.</b> <i>Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам</i>	6
27-28	<b>Тема 15.</b> Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг.	2
29-30	<b>Тема 16.</b> Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	2
31	<b>Тема 17.</b> Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1
32	<b>Тема 18.</b> Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.	1
33-34	<b>Итоговое повторение</b>	2



