

Министерство образования и науки Российской Федерации  
*Муниципальное общеобразовательное учреждение*  
*Балахнинская средняя общеобразовательная школа*

---

РАССМОТРЕНО  
На МС \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_  
Руководитель МС \_\_\_\_\_  
/Гусева М.В./

РЕКОМЕНДОВАНО  
МОУ ДПО ИМЦ г.Бодайбо  
И района  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_  
Директор МОУ ДПО ИМЦ  
\_\_\_\_\_/Наумова С.Е./

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_  
Директор школы \_\_\_\_\_  
/Княжецкая С.В./

# **Школа поэтического слова**

**(развитие русской поэзии 19-20 веков)**

**Программа (адаптированная) элективного курса по литературе**

Составитель: Габидулина Татьяна Сафатыновна,  
учитель русского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

п.Балахнинский, 2018

## *Пояснительная записка*

Одной из сложнейших и актуальных проблем школьного литературного образования всегда была и остается проблема обучения школьников анализу художественного и особенно поэтического текста. Анализ по традиционной форме "тема - идея - художественные средства" представляется нам устаревшим, не соответствующим требованиям рассмотрения текста в единстве формы и содержания. Такие современные понятия, как движение художественной мысли, структура образной системы, художественный мир автора, ассоциативные образные ряды, остаются за пределами внимания.

Предлагаемая программа элективного курса предполагает разные формы учебной работы с поэтическим текстом, обучение углубленному его анализу.

**Цель программы** - эстетическое развитие учащихся, их приобщение к красоте русской поэзии, углубление и расширение филологических знаний.

### **Задачи программы:**

- обучение учащихся современным методам анализа поэтического текста;
- расширение их кругозора, углубленное знакомство с поэтическими произведениями 19-20 вв., в том числе не входящими в традиционные школьные программы;
- развитие устной и письменной речи, ассоциативного мышления, воображения и творческих способностей учащихся;
- формирование современного мировоззрения, восприятия мировой культуры в ее единстве и эволюционном развитии.

**Новизна предлагаемой нами методики** заключается в опоре на психологические аспекты восприятия текста, на теорию "эстетической реакции" Л.С. Выготского, а также в четком пошаговом алгоритме, созданном по принципу "от формы к содержанию" (а не наоборот, как это делается традиционно). При таком подходе анализ поэтического текста становится не самоцелью, а средством эстетического и творческого развития ученика (прежде всего развития его воображения, образного, ассоциативного мышления).

Программа составлена на основе авторской программы Логуновой. Л. В., опубликованной на сайте <http://www.proshkolu.ru/>.

**Материал**, положенный в основу программы, - это русская поэзия 19-20 вв. в ее лучших, классических образцах. Принцип структурирования материала - преимущественно хронологический, что позволяет проследить закономерности развития русского художественного слова, движения литературного процесса в целом. В то же время хронологический принцип позволяет расположить материал так, что уровень его сложности постепенно повышается.

Иногда используется тематический принцип: как особо значимая для формирования ценностных ориентаций учащихся, воспитания патриотизма выделяется тема "Образ Родины, России в русской поэзии".

Подбор текстов осуществлен так, чтобы каждое стихотворение, предлагаемое для анализа, несло в себе специфические черты поэтики того или иного периода, а также художественного мира того или иного автора, а с другой - давало основания для сопоставительного анализа с произведениями других авторов и периодов. Рассмотрение поэтических текстов в широком литературном контексте соответствует требованиям Единого государственного экзамена по литературе.

### **В результате освоения программы учащиеся должны:**

#### **Знать и понимать:**

- основные закономерности движения русского художественного слова от классицизма к постмодернизму;
- индивидуальные особенности художественного мира отдельных поэтов.

### **Уметь:**

- анализировать и интерпретировать поэтический текст в устной и письменной форме, давать ему личностную оценку;
- выполнять задания творческого характера;
- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему.

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- определения своего круга чтения, самостоятельного знакомства с поэтическими произведениями и оценки их эстетической значимости;
- определения своих профессиональных предпочтений, выбора филологии как объекта профессиональной деятельности

Программа элективного курса может быть реализована как в течение двух лет - в 10-11 классах, так и в течение одного года. Ее содержание может варьироваться по усмотрению учителя - в зависимости от уровня класса и его собственных поэтических пристрастий. Планирование составлено отдельно по 11 и 10 классам. Виды деятельности учащихся в процессе освоения программы также определяются учителем. Это может быть индивидуальная и групповая работа по непосредственному анализу текста; самостоятельная поисковая, исследовательская работа по темам, предложенным учителем; выполнение заданий творческого характера (может быть, написание собственных поэтических произведений); создание индивидуальных и коллективных проектов (подготовка рукописного сборника исследовательских работ, выпуск тематической газеты или журнала) и т.д. Желательно, чтобы работа по данной программе осуществлялась в интеграции с другими предметами эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура).

Методической поддержкой программы может служить методическое пособие "Технология обучения анализу поэтического текста", а также литература, указанная в конце программы.

## **Содержание программы.**

### **Введение.**

Современные подходы к анализу поэтического текста. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Л.С. Выготский о психологии восприятия искусства. Взаимодействие двух полюсов эмоционального восприятия. Ассоциативность художественного мышления и ее отражение в поэтическом слове. Виды ассоциаций и специфика поэтической ассоциативности (ассоциации «по эмоции»). Многозначность поэтического слова.

Ориентировочный алгоритм анализа поэтического текста (на примере стихотворений А.С. Пушкина «Виноград», М.Лермонтова "Утес"). «Ступени» анализа. Уровни контекста.

### **Движение русского поэтического слова к многозначности**

Слово в классицизме и романтизме. «Открытие» многозначности слова. Романтическое двоемирие в стихотворениях В. Жуковского "Песня", «Вечер» ("Желание", "Пилигрим") и способы его художественной реализации. «Пейзаж души» в поэзии русского романтизма: «красота не в природе, а в душе человека» (В. Жуковский).

### **Значение поэтического слова в художественном мире А.С. Пушкина.**

Любовная лирика А.С.Пушкина ("Ночь", "На холмах Грузии" и др.): "...не любить оно не может...". Светлая печаль любви как источник вдохновения, творчества.

Изменение образа свободы и воли в поэзии А.С. Пушкина. Многообразие их художественного воплощения и диалектика развития творческого «Я» поэта. От

декабристской тематики к стихотворению "Из Пиндемонти", от «вольных птиц» к «вольной вышине» духовного и творческого взлета (сопоставительный анализ стихотворений «Узник» и «Монастырь на Казбеке»).

### **Значение поэтического слова в художественном мире М.Ю.Лермонтова**

Семантика понятий свободы и воли у А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: сопоставительный анализ стихотворений «Монастырь на Казбеке» А.С. Пушкина и «Крест на скале» М.Ю. Лермонтова. Значение изобразительных художественных средств в образной системе поэтического произведения (эпитет, сравнение, метафора и др.).

Мотивы одиночества и бунтарства в романтическом мире М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Утес», «Узник», «Желанье», «Выхожу один я на дорогу...» и др. Смыслообразующая роль антитезы в поэтике М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон» - средоточие ключевых мотивов и образов творчества М.Ю.Лермонтова.

### **Расширение значения художественного слова в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.**

*Любовная лирика Ф.Тютчева.* Стихотворение "Я помню время золотое...": философия " жизни быстротечной". Сопоставление этого произведения со стихотворением в прозе И.С.Тургенева "Как хороши, как свежи были розы...": два автора - два разных художественных мира. Стихотворение "Накануне годовщины 4 августа 1864 года" - биографическая основа; специфика художественного воплощения пространства и времени. Сопоставление со стихотворением Лермонтова "Выхожу один я на дорогу...".

*Ф.И. Тютчев – поэт-философ.* Философия природы и ее художественное воплощение в поэзии Тютчева. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Еще земли печален вид...» и др. Значение олицетворений в художественной реализации философских воззрений (единство человека и природы).

Дисгармоничность художественного мира Тютчева. Образы хаоса, бездны, противостоящие светлomu «дневному» миру. Философия стихотворения «Сны» ("Как океан объемлет шар земной..."). Сложная образная структура произведения: вглубь по ступеням смысла. Многозначность образов океана и шара земного. Человек и мирозданье в философской и образной системе стихотворения.

Движение времени и художественного слова в сопоставлении аналогичных образов и мотивов разных авторов (образы бездны, хаоса, смерти в поэзии Ф.Тютчева и Г.Державина; сопоставительный анализ стихотворений Тютчева «Сны» и Фета «На стог сена ночью южной...»).

*Мир красоты и гармонии в поэзии А. Фета.* Стихотворения «Уснуло озеро; безмолвен черный лес...», «Шепот, робкое дыханье...», "Еще весны душистой нега..." и др. Композиция лирического стихотворения, логика развития поэтической мысли. Усложнение структуры образа и поэтического языка. Музыка стиха Фета, значение интонации, звукописи в достижении поэтического эффекта.

*Традиции и новаторство в поэзии Фета.* Развитие традиций русского романтизма: сопоставительный анализ стихотворений «Уснуло озеро...» Фета и «Вечер» Жуковского. В то же время ассоциативность и импрессионизм поэтического языка Фета – приближение к поэтике 20 века.

### **Художественное слово в реалистической системе поэзии Н.А. Некрасова.**

Многозначность образа и точность словоупотребления. «Стиль, отвечающий теме». «Смещение» стилей и возвращение слову первоначального смысла. Романтическое двоемирие и реалистический образ: сопоставительный анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Я рано встал, недолги были сборы...» из цикла «Последние элегии» и стихотворения В.А. Жуковского «Пилигрим». Драматургическое начало в лирике Некрасова: «полифонизм» стихотворения «Тяжелый крест достался ей на долю...».

### **Слово и образ в поэзии «серебряного века».**

**«Наращивание» многозначности.** Специфика символического образа: расширение границ интерпретации. Стихотворение К. Бальмонта «Придорожные травы» - «классика» символизма. Образ цветов и разные уровни его смысла. Роль диалога и «чужого слова» в поэтике 20 века: сопоставительный анализ стихотворений «Тройка» Н.А. Некрасова, «На железной дороге» А. Блока и «Придорожные травы» К. Бальмонта.

**Романтический мир Н. Гумилева.** Образ звезды в стихотворении «Путь конкистадора». Значение слова и многозначность образа. Антитеза образов звезды и «панциря железного» как лейтмотив творчества Н. Гумилева. Стихотворение «Заблудившийся трамвай»: сложность образной системы и возможность различных его интерпретаций.

### **Многозначность образа Родины в творчестве русских поэтов 20 века.**

**М. Цветаева.** Стихотворения «Стихи к сыну», «Страна», «Родина». Хронотоп образа Родины у Цветаевой: временные и пространственные его параметры (Русь – Россия – СССР; даль – близь; Родина – чужбина и др.). Противоречивость образа. Антитеза как ключевой прием и ее роль в эмоциональном наполнении образа. Звукопись стиха. Специфика синтаксиса М. Цветаевой и его роль в интерпретации текста.

**С. Есенин.** Сопоставительный анализ стихотворений «Неуютная жидкая лунность...» и «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Контраст образов новой и старой России, кажущаяся противоречивость их восприятия поэтом. «Ум с сердцем не в ладу»: «без-образность», искусственность деклараций – и поэтичность образа «бревенчатой избы». Звук и цвет в структуре образа Родины у Есенина. Трагедия поэта, так и не заставившего себя полюбить «моторный лай» новой России.

**Н. Рубцов.** Гармония человека и мира в поэзии Н. Рубцова. Образ Родины в стихотворении «Звезда полей». Многозначность образа звезды в стихотворении, его лирическое наполнение.

### **Типология поэтики 20 века.**

Сложность структуры поэтического образа, затрудненность его анализа и интерпретации. Усиление роли контекста в интерпретации произведений.

**Б. Пастернак.** Стихотворение «Девочка»: ключевые образы, их смысл и взаимодействие. Роль названия и эпиграфа в постижении смысла. Контекст цикла (стихотворения «Зеркало» и «Плачущий сад»), книги («Сестра моя – жизнь») и творчества других поэтов (стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утес»).

**О. Мандельштам.** Ассоциативность стиха как основа поэтики. Стихотворение «В игольчатых чумных бокалах...» и пути его расшифровки в контексте цикла "Восьмистишия".

**Жизнь и судьба И. Бродского.** Очередной «виток» художественной спирали: «земное» слово И. Бродского. Стихотворение «24 декабря 1971 года». «Земля» и «Небо» в стихотворении, их «взаимодействие». Смысловая роль приема смешения высокого и низкого в образной системе и стиле стихотворения. Ключевой образ стихотворения в контексте русской поэзии: образ звезды у Ломоносова, Лермонтова, Тютчева, Фета, Гумилева, Рубцова и др.

### **Современная поэзия постмодернизма.**

Понятие о постмодернизме. Многозначность слова и игра словами и смыслами как ключевой прием постмодернистской поэтики. Интертекстуальность («диалог» текстов разных авторов и периодов) в постмодернизме. «Викторинность» текстов концептуалистов (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, А. Левин и др.). «Метаметафора» и ее роль в беспредельном расширении смысла поэтического текста.

**И. Жданов.** Стихотворение-четверостишие «Птица» как образец поэтики постмодернизма. Стихотворение «Мелкий дождь идет на нет...»: игра образов и смыслов, антитеза образов света и тьмы. Сопоставительный анализ этого стихотворения со стихотворением Б. Пастернака «Девочка». Отражение в художественном мире И. Жданова трагического мироощущения конца 20 века.

**Заключение.** Повторение пройденного – общий обзор движения русского художественного слова от 18 к 21 веку, от классицизма к постмодернизму.

### Учебно-тематическое содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
10класс (34 часа) 1ч. в неделю		
1	Введение	2
2	Движение русского поэтического слова к многозначности	2
3	Значение поэтического слова в художественном мире А.С.Пушкина	5
4	Значение поэтического слова в художественном мире М.Ю.Лермонтова	5
5	.Расширенное значение художественного слова в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Любовная лирика Ф.Тютчева	4
6	Ф.И.Тютчев-поэт-философ	5
7	Мир красоты и гармонии в поэзии А.Фета.	3
8	Традиции и новаторство в поэзии А.Фета.	3
9	Художественное слово в реалистической системе поэзии Н.А.Некрасова.	5
		Итого 34
11класс (34 часа)1ч в неделю		
1	Слово и образ в поэзии «серебряного века». «Наращивание» многозначности.	4
2	Романтический мир Н.Гумилева	5
3	М.Цветаева	3
4	С.Есенин	3
5	Н.Рубцов	3
6	Типология поэтики 20века. Б.Пастернак	3
7	О.Мандельштам.	3
8	Жизнь и судьба И.Бродского	4
9	Современная поэзия постмодернизма. И.Жданов	2
10	Заключение. Общий обзор движения русского художественного слова от 18 к 21 веку, от классицизма к постмодернизму.	4
		Итого 34

### Программа курса 10 класс

#### 1.Введение

Современные подходы к анализу поэтического текста.

Различие понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и другие.

Л.С.Выготский о психологии восприятия искусства. Ассоциативность художественного мышления и её отражение в поэтическом слове. Многозначность поэтического слова.

**2.** Движение русского слова к многозначности.

Слово в классицизме и романтизме. Романтическое двоемирие и способы его художественной реализации.

«Пейзаж души» в поэзии русского романтизма: «красота не в природе, а в душе человека» (В.Жуковский)

**3.** Значение поэтического слова в художественном мире А.С.Пушкина. Любовная лирика А.С.Пушкина. Светлая печаль любви как источник вдохновения, творчества.

Изменение образа свободы и воли в поэзии А.С.Пушкина. Многообразие их художественного воплощения и диагностика развития творческого «Я» поэта.

**4.** Значение поэтического слова в художественном мире М.Ю.Лермонтова: сопоставленный анализ. Значение изобразительных художественных средств в образной системе поэтического произведения (эпитет, сравнение, метафора и другие).

Мотивы одиночества и бунтарства в романтическом мире М.Ю.Лермонтова. Смыслообразующая роль антитезы в поэтике М.Ю.Лермонтова.

**5.** Расширение значения художественного слова в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Любовная лирика Ф.Тютчева. Специфика художественного воплощения пространства и времени.

**6.** Ф.И.Тютчев - поэт-философ

Философия природы и её художественное воплощение в поэзии. Дисгармоничность художественного мира. Образы хаоса, бездны, противостоящие светлomu «дневному» миру.

**7.** Мир красоты и гармонии в поэзии А.Фета.

Усложнение структуры образа и поэтического языка. Музыка стиха Фета, значение интонации, звукозапись в достижении поэтического эффекта.

**8.** Традиции и новаторство в поэзии Фета.

Развитие традиций русского романтизма: сопоставительный анализ стихов А.Фета и В.Жуковского.

Ассоциативность и Импрессионизм поэтического языка - приближение к поэтике 20 века.

**9.** Художественное слово в реалистической системе поэзии Н.А.Некрасова. Многозначность образа и точность словоупотребления. «Смешение» стилей и возвращение слову первоначального смысла. Романтическое двоемирие и реалистический образ: драматургическое начало в лирике: «полифонизм».

## **11 класс**

**1.** Слово и образ в поэзии «серебряного века». «Наращивание» многозначности. Специфика символического образа: расширение границ интерпретации. Роль диалога и «чужого слова» в поэтике 20 века.

**2.** Романтический мир Н.Гумилева.

Значение слова и многозначность образа. Антитеза как лейтмотив творчества Н.Гумилева. Многозначность образа Родины в творчестве русских поэтов 20 века.

**3.** М.Цветаева.

Хронотоп образа Родины у Цветаевой: временные и пространственные его параметры (Русь-Россия-СССР; даль-близь; Родина-чужбина и другое)

Антитеза как ключевой прием и его роль в эмоциональном наполнении образа. Звукопись стиха. Специфика синтаксиса и его роль в интерпретации текста.

**4.** С.Есенин.

Контраст образов новой и старой России, кажущаяся противоречивость их восприятия поэтом. Звук и цвет в структуре образа Родины. Трагедия поэта, так и не заставившего полюбить «моторный лай» новой России.

**5. Н.Рубцов.**

Гармония человека и мира в поэзии Н.Рубцова. Образ Родины, многозначность образа, его лирическое наполнение.

**6.** Типология поэтики 20 века. Сложность структуры поэтического образа, затрудненность его анализа и интерпретации. Усиление роли контекста в интерпретации произведений. Б.Пастернак. Роль названия и эпиграфа в постижении смысла стихов.

**7.** О.Мандельштам. Ассоциативность стиха как основа поэтики. Расшифровка контекста стихов.

**8. Жизнь и судьба И.Бродского.**

Смысловая роль приема смешения высокого и низкого в образной системе и стиле стихотворений.

**9.** Современная поэзия постмодернизма. Понятие о постмодернизме. Многозначность слова и игра словами и смыслами как ключевой прием постмодернистской поэтике. Интертекстуальность («диалог» текстов разных авторов и периодов) в постмодернизме. «Метаметафора» и её роль в беспредельном расширении смысла поэтического текста. И.Жданов.

Отражение в художественно мире И.Жданов трагического мироощущения конца 20 века.

**10.** Заключение. Повторение пройденного - общий обзор движения русского художественного слова от 18 к 20 веку, от классицизма к постмодернизму.

**Учебно-методический план курса**

п/п	Название темы	Темы уроков	Кол-во часов	Форма урока	Форма контроля	Дата
<b>10 класс</b>						
1.	<u>Тема 1.</u> Введение. Современные подходы к анализу поэтического произведения	Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Л.С. Выготский о психологии восприятия искусства.	2.	Лекция	Сообщения	
2.	<u>Тема 2.</u> Движение русского поэтического слова к многозначности.	Слово в классицизме и романтизме. Романтическое двоемирие и способы его художественной реализации. «Пейзаж души» в поэзии русского романтизма.(В.А.Жуковский)	2.	Беседа, Видео-уроки.	Эссе	



3.	<u>Тема 3.</u> Значение поэтического слова в художественном мире А.С.Пушкина.	Любовная лирика А.Пушкина («Ночь», «На холмах Грузии» и другие). Изменение образа свободы и воли в поэзии А.Пушкина многообразии их художественного воплощения и диалектика развития творческого «Я» поэта.	5.	Лекция, беседа, уроки с использованием Мультимедийных технологий .	Доклады, сообщения, Эссе.	
4.	<u>Тема 4.</u> Значение поэтического слова в поэтическом мире М.Ю.Лермонтова	Семантика понятий свободы и воли у А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова: сопоставительный анализ стихотворений «Монастырь на Казбеке» А.С.Пушкина и «Крест на скале» М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества и бунтарства в романтическом мире М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Утес», «Узник», «Желанье» и других.	5.	Лекция, беседа, видеоуроки .	Доклад.	
5.	<u>Тема 5.</u> Любовная лирика Ф.Тютчева.	Специфика художественного воплощения пространства и времени.	4.	Лекция, уроки с использованием мультимедийных технологий , беседы, видеоуроки .	Сообщения, доклады.	
6.	<u>Тема 6</u> Ф.М.Тютчев в поэто-философ.	Философия природы и ее художественное воплощение в поэзии.	5.	Беседы, видеоуроки	Эссе, сообщения	
7.	<u>Тема 7</u> Мир красоты и гармонии в поэзии Фета.	Усложнение структуры образа и поэтического языка. Музыка стиха, значение интонации.	3.	Лекция, беседы.	Сообщения, рефераты.	
8.	<u>Тема 8.</u> Традиции и	Развитие традиций русского романтизма: сопоставительный	3.	Беседа, видеоуроки .	Доклад.	

	новаторство в поэзии Фета.	анализ стихов А.Фета и В. Жуковского.				
9.	Тема 9. Художественное слово в реалистической системе поэзии Н.Нестерова.	Многообразие образа и точность словоупотребления. «Смещение» стилей и возвращение слову первоначального смысла. Романтическое двоемирие русского романтизма: сопоставительный анализ стихов А.Фета и В.Жуковского.	4.	Лекция, литературный конкурс, заочная экскурсия	Сообщения, эссе.	
<b>11 класс</b>						
1.	Тема 1. Слово и образ в поэзии «серебряного века».	Звукопись, фонотип, игры в слова и словами.	3.	Лекция, доклад, видеоуроки	Сообщения.	3.09 10.09 17.09
2.	Тема 1.1. «наращивание» многозначности.	Специфика символического образа: расширение границ интерпретации.	3.	Беседа.	Реферат.	24.09 1.10 8.10
3.	Тема 1.2. Романтический мир Н.Гумилева.	Значение слова и многозначности образа. Антитеза как лейтмотив творчества Н.Гумилева.	1.	Литературный курс.	Доклад.	15.10
4.	Тема 2. Многозначность образа родины в творчестве русских поэтов 20 века.	Центральная тема, пронизывающая поэзию поэтов	3.	Заочная экскурсия, видеоурок.	Сообщения.	22.10 12.11 19.11
5.	Тема 2.1. М.Цветаева. Хронотоп образа Родины в творчестве русских поэтов 20 века.	Антитеза как ключевой прием и его роль в эмоциональном наполнении образа. Звукопись стиха.	3.	Беседа, видеоурок.	Доклад.	26.11 3.12 10.12

6.	Тема 2.2. С.Есенин Контраст образов новой и старой России, кажущаяся противоречивость их восприятия поэтом.	Трагедия поэта, так и не заставившего себя полюбить «Моторный лай» новой России.	3.	Лекция, беседа, видеоурок.	Сообщения, доклад.	17.12 24.12 14.01
7.	Тема 2.3. Н.Рубцов. Гармония человека и мира в поэзии Н.Рубцова.	Образ Родины, многозначность образа, его лирическое наполнение.	3.	Лекция, литературный курс.	Доклад.	21.01 28.01 4.02
8	Тема 3. Типология поэтики 20 века.	Сложность структуры поэтического образа. Усиление роли контекста.	1.	Лекция, мультимедийные уроки.	Доклад.	11.02
9.	Тема 3.1. В.Пастернак. Роль названия и эпиграфа в постижении и смысла стихов.	Размышление о времени, о мире и человеке.	3.	Лекция, беседа, видеоурок.	Доклад, эссе.	18.03 25.02 4.03
10	Тема 3.2. Осип Мандельштам. Ассоциативность стиха как основа поэтики.	Расшифровки контекста стихов.	3.	Беседа, видеоуроки	Доклад, эссе.	11.03 18.03 1.04
11	Тема 3.3. Жизнь и судьба И.Бродского. Смысловая роль приема смешения высокого и	Образная система и стиль стихотворений	4.	Беседа, уроки с использованием мультимедийных технологий	Эссе.	8.04 15.04 22.04 29.04

	низкого.					
12	Тема 4. Современная поэзия постмодернизма.	Многозначность слова и игра словами как ключевой прием постмодернистской поэтики.	1.	Лекция, беседа.	Сообщения.	6.05
13	Тема 4.1. И.Жданов. Отражение в художественном мире трагического мироощущения конца 20 века.	Проблема нравственной стойкости человека.	1	Лекция, видеоуроки	Сообщения.	13.05
14	Тема 5. Заключение. Общий обзор русского художественного слова от 18 к 21 веку, от классицизма к постмодернизму.	Повторение пройденного- общий обзор движения русского художественного слова.	1.	Лекция, беседа.	Рефераты.	20.05

### 1. Список литературы для учителя

1. Вартамянц М.Д. Поэтика. Комплексный анализ художественного текста. – М., 1994.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1998.
4. Граник Г.Г., Шаповал Л.А. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум. 8-11 классы. – М.: НПО «Образование от А до Я», 1999.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1998.
6. Кац Л.В. Азбука лингвистического исследования. – М., 1994.
7. Лотман Ю.М. О поэте и поэзии. Анализ поэтического текста. – СПб., 1996.
8. Маймин Е.А. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984.
9. Маранцман В.Г. Интерпретация художественного текста как технология общения с искусством //Литература в школе. – 1998. - № 8.
10. Педагогические мастерские по литературе: Кн. 1 и 2. – СПб., 2000.
11. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – М., 1968.

## 2. Список произведений к учебному элективному курсу «Школа поэтического слова»

1. А.С. Пушкин. «Храни меня, мой талисман...». «Сожженное письмо». «Если жизнь тебя обманет...». «Элегия». «19 октября». «Поэт». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.
2. М.Ю. Лермонтов. «Ангел». «Ужасная судьба отца и сына...». «Поэт». «Монолог». «Три пальмы». «Пленный рыцарь». «На севере диком стоит одиноко...» и др.
3. Ф.И. Тютчев. «С чужой стороны». «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...». «Еще земли печален вид...». «День и ночь». «Эти бедные селенья...». «Живым сочувствием привета...». «Еще томлюсь тоской желаний...». «Она сидела на полу...». «В разлуке есть высокое значенье...». «Умом Россию не понять...». «Нам не дано предугадать...».
4. Н.А. Некрасов . «Родина». «Тройка». «Вчерашний день, часу в шестом...». «Замолчки, Муза мести и печали!...».
5. А.А. Фет. «Чудная картина...». «Я вдаль иду...». «Нет, я не изменил...». «Я был опять в саду твоём...». «Деревня». «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...».
6. А.А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...». «Незнакомка». «О доблестях, о подвиге, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Россия». «На железной дороге».
7. С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...». «Я покинул родимый дом...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Отговорила роща золотая...». «Низкий дом с голубыми ставнями...». «Я иду долиной, на затылке кепи...».
8. А.А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...». «Песня последней встречи». «Сероглазый король». «Он любил...». «Уединение...». «Муза». «Родная земля».
9. Н.С . Гумилев. «Сонет» («Я конквистадор в панцире железном...»). «Жираф». «Волшебная скрипка». «В библиотеке». «Капитаны». «Андрей Рублев». «Слово». «Заблудившийся трамвай». «Рабочий».
10. М.И. Цветаева. «Стать тем, что никому не мило...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». «Не радость». «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Стихи к сыну» («Не к городу, не к селу...»). «Родина». «Вскрыла жилы: неостановимо...». «Тоска по родине! Давно...». «Москве».
11. О.Э. Мандельштам. «Сусальным золотом горят...». «Только детские книги читать...». «Раковина». «Я вздрагиваю от холода...». «Пешеход». «Петербургские строфы». «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».
12. Б.Л. Пастернак. «Про эти стихи». «Любить иных – тяжелый крест...». «Никого не будет в доме...». «Сосны». «Иней». «На ранних поездах». «Июль». «Снег идет». «Стихотворения из романа «Доктор Живаго».
13. Н. М. Рубцов. «Элегия». «Деревенские ночи». «Осенняя песня». «Зимняя песня». «Чудный месяц плывет над рекою...». «Тихая родина». «Звезда полей». «Журавли». «В минуты музыки». «Купавы». «Далекое» («В краю, где по дебрям, по рекам...»). «Песня» («Морошка»).

### Примерные темы докладов, рефератов, сообщений

1. Французский язык в произведениях А.С. Пушкина
2. А. С. Пушкин и Москва
3. Анализ стихотворения Пушкина "Сожженное письмо"
4. Гений и злодейство - две вещи несовместные (философская лирика А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева)
5. Лермонтов - фантаст "Золотого века"
6. Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова

7. Идеал человека в литературе (Н.А. Некрасов, Б.Л. Пастернак)
8. Великий русский поэт и дипломат Тютчев Федор.
9. Тема ночи в поэзии Ф.И. Тютчева
10. Сравнительный анализ "Silentium!" Ф. Тютчева и "Silentium" О. Мандельштама
11. Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина "Я помню чудное мгновенье..." и Ф.И. Тютчева "Я встретил Вас и все былое..."
12. Анализ стихотворения А.А.Фета "Степь вечером"
13. Стихи о любви. Дневник девушки (Творчество А.А. Ахматовой и М.Цветаевой)
14. А. С. Пушкин в творчестве Марины Цветаевой
15. Сопоставление позиций лирических героев в стихотворениях "Ангел-хранитель" А.А. Блока и "Рыцарь на час" Н.А. Некрасова
16. Литература эпохи войн и революций (А.А. Блок)
17. Серебряный век русской поэзии: А. Ахматова
18. Реквием в искусстве ( А.С. Пушкин, А.А. Ахматова)
19. «Африканский дневник» и отражение его в поэзии Гумилева.
20. Адресаты любовной лирики С. Есенина
21. Анализ стихотворения С.А. Есенина "Русь советская"
22. Анализ стихотворения "Отговорила роща золотая"
23. Есенин и революция
24. Анализ стихотворения Мандельштама "Бессонница. Гомер. Тугие паруса..."
25. Анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого "Завещание"