

## Виртуальная экскурсия в Лувр. Три богини Лувра

**Учитель:** Кальметова К.Ю.

**Направление:** историко-культурное

**Вид:** мультимедийная презентация

**Образовательная цель:** познакомить учащихся с самым большим музеем мира – Лувром и его знаменитыми на весь мир шедеврами искусства.

**Идея:** для достижения поставленной цели, мы совершим виртуальную экскурсию в Лувр, посмотрим на шедевры живописи и скульптуры, которыми знаменит музей. В ходе экскурсии мы узнаем много интересных и загадочных фактов о самых значимых экспонатах этого музея.

**Ссылка на презентацию:**

<https://drive.google.com/file/d/1ur1kCzmeeztg51iPnDQNSh3hH0uQ6455/view?usp=sharing>

**Сценарий:**

*(Слайд 1)* У: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся с вами в загадочное путешествие в мир искусства, а именно в один из крупнейших и самый популярный художественный музей мира, который расположен во Франции в центре Парижа. Знаете ли вы, как называется этот музей?

Д: варианты детей. Лувр.

*(Слайд 2)* У: верно! В нашей виртуальной экскурсии мы узнаем интересные факты о самом музее, познакомимся с тремя богинями, которые правят в царстве Лувра – потрясающими мировыми шедеврами, каждая из которых пополняет коллекцию Лувра своими секретами и притягивает взгляды миллионов посетителей. Вы не только увидите блистательные творения, но и узнаете о них много интересной и полезной информации.

*(Слайд 3)* У: для начала выясним, почему Лувр считается самым крупнейшим и знаменитым музеем во всем мире, как он выглядит.

Лувр – самый знаменитый музей планеты, символ Парижа, гордость Франции.

Он настолько велик, что для него не хватит одного визита. Сколько же нужно времени, чтобы познакомиться со всеми его сокровищами? Давайте подсчитаем. Всего в музее 380 000 предметов искусства. Если бы мы имели возможность увидеть все экспонаты и задержались бы у каждого хотя бы на 1 минуту, то на это нам понадобилось:  $380000 \text{ минут} / 60 = 6333 \text{ часов} / 24 = 263 \text{ дня!}$  Без учета выходных и перерывов в работе. А размер Лувра можно сравнить с 22 футбольными полями, заполненными десятками тысяч картин, скульптур, украшений.

*(Слайд 4)* Лувр не всегда был музеем, изначально это была средневековая крепость, предназначенная для защиты от нападений викингов, которые приплывали сюда по реке Сена. Затем крепость стала замком, в котором жили короли Франции, и поэтому имеет немало тайн.

(Слайд 5) В 1793 Лувр был объявлен общедоступным музеем, а его коллекции стали национальным достоянием. Предлагаю вам посмотреть видео и погрузиться в атмосферу этого музея. Представьте, что вы оказались в коридорах Лувра.

(Слайд 6) Давно известно, что в Лувре, в этом великолепии мира искусства правят три богини: Мона Лиза Леонардо да Винчи (произведение искусства №1 всех времен и народов), Венера Милосская и Ника Самофракийская. Знакомится с этими самыми знаменитыми дамами Лувра, и устремляются, в первую очередь, многочисленные туристы со всего мира.

Путь к богиням Лувра лежит через залы греческой и римской скульптуры, итальянской и французской живописи, старинных стен первой крепости Лувра.

(Слайд 7, 8) Посетим Зал греческой и римской скульптуры, в котором в настоящее время выставлены римские копии древне-греческих произведений.

(Слайд 9) Наше знакомство состоится с самой старшей из трёх богинь - **Никой Самофракийской (Крылатая победа Самофракии)**.

Крылатая скульптура без рук - один из самых ценных шедевров Лувра. Скульптура изображает греческую богиню победы Нику. Статуя была одной из многих мраморных фигур, которые украшали Святилище Великих Богов, древний храмовый комплекс на острове Самофракия.

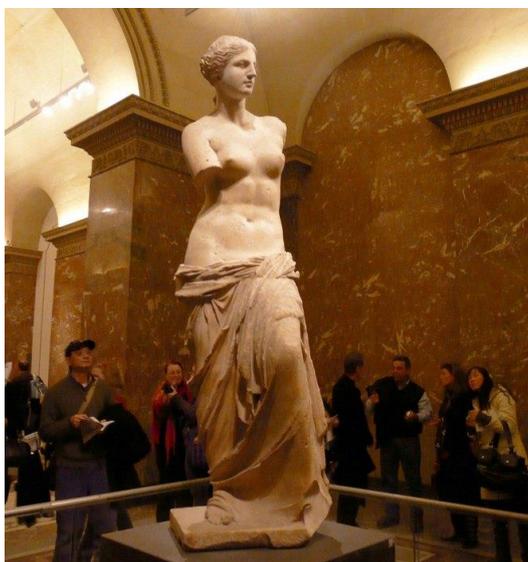


При раскопках археологи нашли только 4 части скульптуры: основание, туловище, ноги и левое крыло, которые были собраны в Лувре в Зале классических древностей. Музей добавил гипсовое крыло, которое и по сей день дополняет скульптуру, но не стал воссоздавать голову и руки.

(Слайд 10) «Было высказано предположение, что Ника держала в правой руке трубу, венки или ободок», - объясняет Лувр. «Однако рука, найденная в Самофракии в 1950 году, имела открытую ладонь и два вытянутых пальца, что говорит о том, что она ничего не держала и просто подняла руку в знак приветствия».



(Слайд 11) Следующая древнегреческая скульптура богини Лувра признана эталоном женской красоты – это «Венера Милосская» или «Афродита» (ок. 130 г. до н.э.) была случайно обнаружена в 1820 году на острове Милос. Изваяние из белого мрамора изображает Афродиту Книдскую — богиню любви. Руки статуи утрачены уже после находки. По одной из версий, между французами и турками разгорелась драка за право обладать «Венерой», и в пылу сражения они отбили ей руки.



(Слайд 12) Как вы думаете, как бы могли быть расположены руки Венеры и что было бы она в них держала?

Д: варианты детей.

У: Несовершенство скульптуры (отсутствующие руки Венеры Милосской) стало источником вдохновения многих историков, деятелей культуры и простых людей, а именно привело к неисчислимым фантазиям и версиям относительно того, как руки могли бы быть расположены и что в них могло бы быть.

Одни предполагали, что Венера занималась прядением, прикасаясь одной рукой к пряже, а другой управляя нитью и веретеном.



Полный вид статуи, как она выглядела в древности. Венера с яблоком в руке.



*(Слайд 6)* А теперь мы посетим зал итальянской живописи и познакомимся со следующей богиней Лувра - «Моной Лизой» («Джокондой») великого Леонардо да Винчи.

*(Слайд 13-15)* Коллекция итальянской живописи по количеству экспонатов занимает второе место. Еще в XVI веке французские короли приобретали полотна у именитых итальянских художников. Так образовалась большая коллекция, ставшая основой будущего музея.

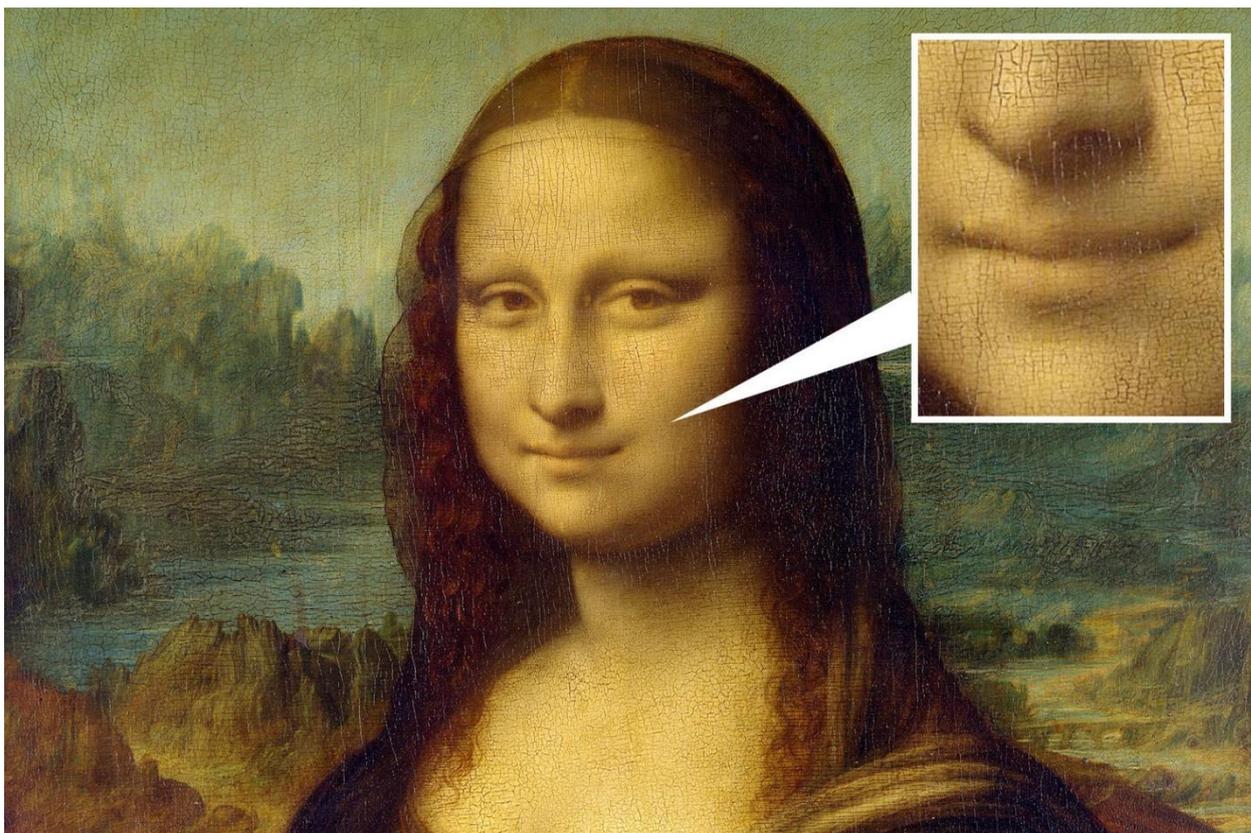
В залах Большой Галереи находятся полотна знаменитых художников Италии эпохи Возрождения.

*(Слайд 16)* Здесь находится знаменитая картина «Мона Лиза» – самое загадочное, самое популярное произведение искусства в мире, хранящее в себе немало тайн и загадок, главной из которых является ее улыбка. Рассмотрите внимательно ее портрет. Мона Лиза как будто оживает. Ее улыбка, вначале мягкая и доброжелательная, медленно исчезает с лица, остается лишь в уголках рта, придавая лицу загадочное выражение. Кажется, что и глаза Моны Лизы, минуту назад обещавшие открыть нам тайну, становятся непроницаемыми, замкнутыми и непрерывно следят за вами.

*(Слайд 17)* Сегодня мы с вами приоткроем эту завесу тайны и узнаем секрет того, как художнику удалось создать загадочно выразительные глаза и улыбку Моны Лизы, о которых люди говорят и по сей день.

Леонардо да Винчи знал, что самые выразительные части лица – это глаза и рот. Поэтому к их написанию он подошел ни как художник, а как ученый. Он несколько раз писал уголки губ своей модели. Напишет их чуть-чуть приподнятыми и покроет полупрозрачным слоем лака. Потом поверх напишет их чуть-чуть опущенными и снова покроет слоем лака. В результате создается впечатление, что уголки губ подрагивают: то приподнимаются, то опускаются. И улыбка с разных точек зрения кажется зрителю то нежной и ласковой, то ироничной и жестокой.

То же самое Леонардо делал с уголками глаз. Более того: он несколько раз писал каждый зрачок, покрывая его полупрозрачным слоем лака и чуть-чуть смещая в другое место. Поэтому глаза девушки как бы следят за зрителем, не отпускают его. Этот живописный прием называется «сфумато», что в переводе с итальянского означает «исчезающий, как дым».



Три богини Лувра – это олицетворение всепобеждающей силы искусства. Поэтому знакомство с величайшем музеем искусства стоит начинать именно с них.

*(Слайд 18-21)* Вот мы и познакомились с тремя ценнейшими мировыми шедеврами, которыми славится Лувр. Проведем небольшую викторину, проверим, как хорошо вы запомнили факты о музее и его богинях.

1. Где находится Лувр?

- А. Париж, Франция
- Б. Лондон, Англия
- С. Санкт-Петербург, Россия

2. Что представлял из себя Лувр прежде, чем стать музеем?

- А. рынок, на котором торговали различными реликвиями.
- Б. дом культуры, представляющий собой центр культурно-массовой и просветительской

работы.

С. средневековая крепость, предназначенная для защиты от нападений викингов.

3. Как называется древнегреческая скульптура, которую обнаружили на острове Милос и признали эталоном женской красоты?

А. Венера Милосская

Б. Ника Самофракийская

С. Мона Лиза

4. Что является олицетворением всепобеждающей силы искусства? (Три богини Лувра)

5. Назовите имена трёх богинь Лувра (Ника Самофракийская, Венера Милосская, Мона Лиза)

Молодцы! Вы успешно справились с викториной!

*(Слайд 22)* Вот и подошло к концу наше путешествие. Мы сегодня узнали с вами не все тайны создания этих мировых произведений искусства, на некоторые из них ученые до сих пор не могут найти ответа.

Вам захотелось лично посетить Лувр? Какая из богинь Лувра впечатлила вас больше всего? Хотели бы вы узнать о других шедеврах, хранящихся в этом музее?

В следующий раз мы с вами совершим экскурсии по другим залам Лувра и разгадаем немало тайн.