

Конспект интегрированного урока технологии и ИЗО с использованием технологии педагогических мастерских

**Специфику технологии педагогических мастерских целесообразно рассмотреть на примере всего урока, так как в ней реализуются отличные от традиционного урока этапы.*

Учитель: Кальметова К.Ю.

Место урока: сдвоенный урок по теме «Художник и театр»:

1 часть урока предполагает знакомство с видами масок

2 часть урока предполагает создание театральных масок

Планируемые результаты:

Предметные:

- Формировать у учащихся представление о театральной атрибутике, о роли художника и о видах и назначениях масок.

Метапредметные УУД:

Личностные УУД:

- Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи
- Формирование способности оценки своей учебной деятельности
- Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой
- Формирование ценностного отношения к театру и профессии художника
- Формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии

Регулятивные УУД:

- Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу
- Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации
- Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату
- Формирование умения проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве

Познавательные УУД:

- Формирование умения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием литературы
- Формирование умения строить сообщения в устной и письменной форме
- Формирование умения выделять существенную информацию из текстов
- Формирование умения анализировать объекты с выделением существенных признаков
- Формирование умения строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях

Коммуникативные УУД:

- Формирование умения договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- Формирование умения адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической и монологической формой речи.

Ход 1-ой части урока:

I этап. Организационный момент

Дети входят в класс, взяв билетки разного цвета из «кассы» (делясь на группы).
Приветствие учителя.

II этап. Индукция

ОДЗ: создать положительный настрой перед началом урока, определить тему и цель урока

УЗ №1

ВЗ: работа с иллюстрациями, составление ассоциативного ряда

ДЗУ: создать условия для активизации познавательной деятельности учащихся.

УЗ: сегодня мы отправимся в необычный красочный и загадочный мир.

ПЗ: для того, чтобы узнать, что нас ждет, посмотрите на иллюстрации и назовите свои ассоциации.

Содержание:



О-Д:

У: Какие мысли, слова, ассоциации возникли у вас, глядя на эти изображения?

Дети (дети высказываются).

У: спасибо. Как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем уроке?

Д: о театре, костюмах, спектаклях

У: замечательно, спасибо! Скажите, человек какой профессии помогает все это создать?

Д: художник

У: ребята, мне сегодня пришло письмо от директора Театра юного зрителя с просьбой о помощи. У них заболел художник и не может завершить создание реквизита для спектакля, а именно он не успел сделать «ЭТО» для актеров.

Чтобы узнать, что необходимо сделать, отгадайте загадку:

Наденешь ее - и тебя не узнать,

Ты – рыцарь, бродяга, ковбой...

Кем хочешь, сумеешь в ней запросто стать.

А снимешь – вновь станешь собой

Д: это маска

О-Р:

У: верно! Для того, чтобы нам суметь сделать маски, нам нужно отправиться в загадочный мир масок и узнать, какими они бывают.

УЗ №2

ВЗ: постановка задач урока (составление плана)

ДЗУ: формировать умение у учащихся определять для себя цель и задачи урока (целеполагание), формировать умение составлять план (планирование)

УЗ: чтобы понять, для чего мы отправляемся в наше путешествие, определим, что вы хотите узнать о масках.

ПЗ: для этого поставим себе задачи и составим план нашего путешествия.

Содержание: план урока

О-Д:

У: что вы знаете о масках? Где вам приходилось видеть маски? Для чего они нужны? Какими бывают маски?

Ответы детей.

У: вот, видите, ребята, перед нами встало очень много нераскрытых вопросов. Я предлагаю, чтобы каждый из вас решил для себя, что он хочет узнать, понять, чему научиться на уроке, и чтоб наша работа была более плодотворной, нужно поставить перед собой задачи и решить их в течение урока

О-Р:

У: какие задачи мы поставим сегодня перед собой? Посмотрите на тему урока «Художник и театр. Театральные маски». Запишем их все вместе.

Поднимите руки те, кто согласен, с нашими задачами:

- узнать об истории происхождения масок
- узнать, какие они бывают и из каких материалов изготавливаются.
- узнать, для чего они используются.

УЗ №3

ВЗ: правила работы в группе

ДЗУ: актуализировать знания у учащихся о правилах работы в группах, формировать умение сотрудничать в группе.

УЗ: В наше путешествие мы отправимся в группах. Каждый из вас перед уроком получил билетик определенного цвета, объединитесь в команды по цвету билетов. Важно чтобы наше путешествие прошло интересно и комфортно для всех.

ПЗ: для этого вспомним правила работы в группе.

О-Д:

У: Каждая группа называет по одному правилу, не повторяя правила остальных групп. Начнем.

Д:

1. Слушать друг друга внимательно, не перебивая.
2. Распределять обязанности (роли)
3. Уметь договариваться и улаживать разногласия
4. Работать в полную меру своих сил, ведь вы – команда!

О-Р: отлично, вы вспомнили все правила и теперь мы можем начать наше путешествие в загадочный мир масок!

III этап. Самоконструкция и социоконструкция.

ОДЗ: создать условия для открытия новых знаний и способов действий.

ДЗУ: создать условия для эффективного формирования представления о видах и назначениях масок путем самостоятельного поиска новой информации учащимися, формировать умение сотрудничать в группе.


УЗ №1


ВЗ: работа с информационным материалом (карточками)

УЗ: сейчас вы узнаете, какие существуют виды масок и их назначение.

ПЗ: для этого каждый участник группы изучит определенный вид масок и представит свои «открытия» остальным членам группам в ходе обсуждения.

Содержание: карточки с текстом о разных видах масок:

Ритуальные маски	Традиция рядиться берет свое начало в глубокой древности, когда маска была принадлежностью культов, обрядов и ритуалов. Предназначалась маска в те времена для того, чтобы защитить человека от злых духов, отпугнуть их или задобрить. Ритуальные маски существовали у разных народов, были они и у русского народа. Рассматривая изображения древних раскопок, можно прийти к выводу, что маски надевали на лица усопших (умерших) . Считалось, что маска защищает умершего от злых духов. Самая известная из таких масок - золотая маска	
-------------------------	--	--

	<p>Тутанхамона, найденная в гробнице египетского фараона.</p> <p>В Африке, Америке, Азии танцоры, нося маски тоже защищались от темных духов, они были уверены, что если дух не видит их лица – значит, не может им навредить.</p> <p>Изготавливались маски из древесной коры, дерева, травы, кожи, материи, кости или наносились на лицо специальными красками.</p>	
<p>Карнавальные маски</p>	<p>Маска шла к нам через венецианские карнавалы, испанские фиесты. И теперь во всем мире маски находят широкое применение в различных фестивалях и карнавалах.</p> <p>- Карнавал – праздник, связанный с переодеваниями и красочными шествиями.</p> <p>- Великолепны, красочны карнавалы в Венеции, они известны с 1094 года. Интересно, что настоящая венецианская маска изготавливается из тончайшей кожи. Её можно носить, не снимая, много часов подряд. В ней удобно было веселиться. По всему городу устраивают веселые представления и танцы.</p> <p>Известный <u>венецианский карнавал</u> ведет свою историю с древнеримских времен, когда рабам было позволено сидеть за одним столом с хозяевами, тогда люди носили маски, чтобы избежать неловкости при общении. Карнавальные маски могут полностью закрывать лицо, либо частично.</p>	

	<p>Дорогие венецианские маски делаются из гипса, а простые маски - из пластика или папье-маше (то есть нескольких слоев бумаги).</p> <p>К карнавальным маскам относятся также новогодние маски.</p>	
<p>Театральные маски</p>	<p>Впервые в Европе маски использовались в театрах Древней Греции и Древнего Рима (общеизвестные смеющаяся и плачущая маски). Маска – с древних времен важный атрибут театрального действия, она помогает создать образ актеру.</p> <p>Маски бывают в форме накладки на лицо и в форме маски-грима (то есть краска наносится на лицо актера)</p> <p>Театральная маска служит для выражения эмоций: веселья, печали, злобы и т.д.</p> <p>Она может изображать человека, животного или выдуманного персонажа.</p>	

О-Д:

У: Маска прошла многовековой путь развития, но не потеряла своего назначения. Какого?

Маска (личина) – предмет, накладка на лицо, который надевается, чтобы не быть узнанным, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорезы для глаз и (реже) рта и носа. У каждого народа были свои маски. Их делали из золота и серебра, украшали драгоценными камнями; выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры, раскрашивали и украшали перьями. По назначению маски бывают разные, а какие? Об этом вы узнаете из материала, лежащего на столе.

У: сначала каждый член группы знакомится с текстом индивидуально, затем после того, как все прочтут информацию определенном виде масок, вы обсуждаете в группах, что вы узнали, делитесь своими «открытиями». После работы с текстом и обсуждением, вы приступите к исследованию внешних особенностей масок вашего вида по иллюстрациям.

IV этап. Социализация

ОДЗ: организация совместной работы учащихся в группах

ВЗ: работа с оценочным листом

ДЗУ: создать условия для обобщения изученного материала о видах масок, формировать умение учащихся сотрудничать в группе

УЗ: подведите итог своего исследования и обсуждений

ПЗ: для этого заполните оценочный лист

О-Д: дети подводят итоги своей работы в ходе обсуждения в рамках своих групп. Участники группы проводят самооценку и самокоррекцию и заполняют оценочный лист.

критерий	показатель	Результат/ Имя выполнившего
Основные признаки маски	1. 2. 3.	
Внешние отличительные признаки маски	Материал: Цвета: Форма:	
Назначение маски		

V этап. Афиширование

ОДЗ: создать условия для публичного представления результатов деятельности учащихся.

ДЗУ: формировать умение у учащихся публично выступать и защищать результаты своей деятельности, умение взаимоконтроля и взаимооценивания с помощью оценочных листов.

УЗ: поделитесь своими «открытиями» о различных видах масок и представьте собственные маски вашего вида.

ПЗ: для этого каждый представитель от группы выступить с кратким рассказом о результатах ваших исследований и описания созданной маски.

Организация контроля: все остальные группы будут оценивать в оценочных листах рассказы друг друга по критериям. Выделим их:

1. Названы основные сведения о виде масок (основные признаки)
2. Названо назначение маски

3. Наглядно представлены внешние отличительные признаки масок по иллюстрациям.

4. Логичность и последовательность рассказа

Участники группы могут помогать своему рассказчику, в случае затруднений.

О-Д: выступление детей

1 группа: ритуальные маски

2 группа: карнавальные маски

3 группа: театральные маски

О-Р: спасибо за выступления.

VI этап. Разрыв

ОДЗ: определить разрыв в знаниях (что не знали, что узнали)

ДЗУ: создать условия для выявления разрыва в области знания и в области незнания.

УЗ: а сейчас мы с вами выясним, что вы не знали, и какие открытия вы для себя сделали.

ПЗ: выскажите свое мнение и свои впечатления о работе с масками.

О-Д:

Дети по очереди делятся своими впечатлениями от работы, что они не знали, и что нового узнали.

У: что бы вы еще хотели узнать? Поставьте для себя цели.

Д: каждый учащийся говорит о том, что бы еще хотел узнать о масках.

У: Ребята, помимо масок, с которыми вы познакомились, существует еще один вид масок: Люди надевают их, когда хотят казаться, например, «хорошим», «хулиганом», «насмешником», «умным» мальчиком или девочкой.

Это невидимые маски – очень важно, чтоб такая маска не прилипла к человеку навсегда.

О-Р: проверим то, как вы хорошо запомнили и поняли роль различных масок. Я буду задавать вопросы группам, вы совещаетесь в группе и 1 представитель дает ответ. Остальные внимательно слушают и оценивают ответ с помощью сигнальных карточек

У: 1 вопрос для 1 группы: какой вид масок предназначен для защиты от злых духов?

Д: ритуальные маски

У: 2 вопрос для 2 группы: как называется маска, которая наносится с помощью специальных красок на лицо актера? Назовите вид масок.

Д: грим, театральные маски.

У: 3 вопрос для 3 группы: какой вид масок в основном делаются из гипса, пластика или папье-маше и используются в различных праздниках и фестивалях?

Д: карнавальные маски.

У: отлично! Молодцы!

VII этап. Рефлексия

ОДЗ: подвести итоги деятельности учащихся.

ДЗУ: организовать деятельность учащихся по самоанализу собственной работы, рефлексии.

УЗ: Наше путешествие подошло к концу. Подведем итоги.

ПЗ: поделитесь своими мыслями, впечатлениями, эмоциями от вашей работы.

О-Д:

У: наше путешествие подошло к концу. Опишите ваши впечатления о работе в группах, о трудностях. Также расскажите о том, что было для вас интересного в работе, над чем понравилось работать больше всего. После своих высказываний, раскрасьте лепесток в тот цвет, который ассоциируется с вашим эмоциональным состоянием во время путешествия (радость – желтый, грусть – голубой, удивление – оранжевый, интерес – зеленый, тревога, страх – фиолетовый, злость – красный)

О-Р:

Д: высказывают свои впечатления и раскрашивают лепесток.

! главный закон мастерской:
«Делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта. И корректируй себя»

Технология
«педагогические мастерские»

Урок ИЗО 3 класс

«Художник и театр. Виды масок»

Алгоритм построения педагогических мастерских для мастера

Создание атмосферы открытости, доброжелательности, сотворчества

Непрерывное включение эмоциональной сферы ребёнка, обращение к своим чувствам; движение от сердца к уму.

Мастер работает вместе со всеми, равен ученику в поиске

Этапы построения педагогической мастерской



