

## Конспект урока по литературному чтению Н.А. Чураковой. 4 класс

**Учитель:** Кальметова К.Ю.

**Тема урока:** «Мона Лиза (Джоконда)» Л.Да Винчи

**Цель:** формировать представление о творчестве художника Леонардо да Винчи и его картине «Мона Лиза (Джоконда)», узнать, в чем заключается особенная правда искусства.

### Планируемые результаты

**Предметные:** получают возможность научиться воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью, осмысливать живописное полотно, анализировать картины и средства передачи ее замысла.

**Метапредметные:**

*Регулятивные УУД:* формировать умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности.

*Познавательные УУД:* формировать умение анализировать объекты с целью выделения признаков; формировать действие анализа, синтеза как составление целого из частей, формировать умение формулировать выводы.

*Коммуникативные УУД:* формировать умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий через организацию контроля на каждом виде работы; формировать умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности через взаимопроверку по критериям.

*Личностные УУД:* формировать чувство прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой художественной культурой.

### Ход урока

#### I. Проверка домашнего задания

**ОДЗ:** проверить качество выполненной самостоятельной работы

**Вид работы:** письменный отзыв о произведении А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

#### II. Постановка целей и задач урока

**ОДЗ:** сообщить тему и основные цели урока, создать положительную мотивацию, активизировать познавательную деятельность.

**Вид работы:** беседа

**Учебное задание №1**

**Учебная задача для учителя:** сообщить тему и основные цели урока, создать положительную мотивацию, активизировать познавательную деятельность формировать регулятивные УУД: способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности.

**Учебная задача для учащихся:** сегодня мы начнём работать с новой главой и погрузимся в мир живописи.

**Практическая задача:** выделим цели урока.

**Организация деятельности:** побеседуем: я буду задавать вопросы, вы будете на них отвечать.

**Организация контроля:** для того чтобы контролировать ответы друг друга будете отвечать по критериям: полнота ответа, не повторять ответы, не выкрикивать с места.

**Содержание:**

У: Как называется следующая глава?

Д: «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда»

У: Как вы это понимаете? Давайте узнаем, что об этом думают герои учебника (стр.82)

Что такое правда? Разве правда бывает особенной? Вы согласны, что у искусства свой язык?

Д: свободные высказывания детей.

У: Давайте посмотрим на слайд, прочитаем определение правды из толкового словаря Д.Н. Ушакова.

Правда – То, что соответствует действительности, что есть на самом деле, истина.

**Контрольно-регулирующий компонент:**

Контроль со стороны учащихся: контролируют пересказ друг друга по критериям.

Контроль со стороны учителя: контролирует ответы учащихся и соблюдение всех критериев.

**Оценочно-результативный компонент:**

У: Итак, сформулируем цель нашего урока: сегодня нам предстоит узнать «особенную» правду искусства на примере одной из самых загадочных и известных картин во всем мире Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».

### **III. Подготовка к восприятию картины «Мона Лиза» Л.Д. Винчи**

**ОДЗ:** создать эмоциональный настрой на восприятие произведения.

**Вид работы:** рассказ учителя

**Учебное задание №1**

**Учебная задача для учителя:** формировать первоначальное представление о творчестве художника Леонардо да Винчи и его картине «Мона Лиза», формировать регулятивные УУД: умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности.

**Учебная задача для учащихся:** Прежде чем мы начнем изучать картину «Мона Лиза», мы поговорим немного о творчестве художника Леонардо Да Винчи и узнаем, почему его картина «Мона Лиза» прославила художника на весь мир.

**Практическая задача:** для этого я вам расскажу интересные сведения об этой картине.

**Организация деятельности:** вам нужно слушать меня внимательно и ответить на вопрос: «Чем знаменита картина «Мона Лиза», которая прославила художника на весь мир?»

**Организация контроля:**

У: Мы побеседуем после рассказа, и я проверю, кто из вас был внимателен.

**Содержание:**

У: Перед вами всем известная картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» - портрет молодой горожанки, жившей около 500 лет назад. Мона означает госпожа, Джоконда (фамилия) означает играющая, умеющая быть любой.

Как художник Леонардо да Винчи стал во многом известен благодаря портрету Мона Лизы Джоконды, написанного с флорентийки (Флоренция) из благородной семьи – Лизы Герардини, жены Франческо Бартоломео дель Джокондо (откуда и происходит название картины). Эта картина навсегда изменила каноны портретной живописи. Впервые в портрете был изображен не физический объект, а душа “присутствующая, но невидимая”. Леонардо вкладывал душу в своих персонажей, и это является его яркой отличительной особенностью, что позволило ему превзойти всех, в том числе своего учителя Андреа Верроккьо. Загадочная улыбка и кокетливый взгляд Моны Лизы выдают ту жизненную энергию, которая скрывается за этим персонажем, несмотря на монументальность позы. На заднем плане картины изображен пейзаж, уходящий в дымку – еще одно изобретение Леонардо, который считал, что между предметами в природе не существует четких линий, границы вещей всегда размыты.

**Контрольно-регулирующий компонент:**

Контроль со стороны учащихся: контролируют себя и своего соседа по парте самостоятельно.

Контроль со стороны учителя: контролирует, внимательно ли слушают рассказ учащиеся, не отвлекаются ли.

**Оценочно-результативный компонент:**

У: Чем же знаменита картина «Мона Лиза» и почему прославила художника на весь мир?

Д: Эта картина навсегда изменила каноны портретной живописи. Впервые в портрете был изображен не физический объект, а душа “присутствующая, но невидимая”, что проявилось уже в

ранних картинах мастера. Леонардо вкладывал душу в своих персонажей, и это является его яркой отличительной особенностью, что позволило ему превзойти всех.

У: Кем была Мона Лиза?

Д: флорентийка из благородной семьи.

У: Почему картина имеет второе название «Джоконда»?

Д: Джоконда – фамилия Моны Лизы, которая означает «играющая, умеющая быть любой».

#### **IV. Восприятие статьи учебника. Анализ картины «Мона Лиза».**

**ОДЗ:** совершенствовать умение анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла, совершенствовать монологическую связную речь.

**Вид работы:** описание картины, чтение учебника

##### **Учебное задание №1**

**Учебная задача для учителя:** формировать умение анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла, совершенствовать монологическую связную речь.

**Учебная задача для учащихся:** Сейчас мы подробнее познакомимся с репродукцией картины «Мона Лиза».

**Практическая задача:** изучим ее детали.

**Организация деятельности:** для этого отправимся в «Музейный дом» и рассмотрим репродукцию картины.

**Организация контроля:**

У: Мы побеседуем после рассказа, и я проверю, кто из вас был внимателен.

**Содержание:**

У: В каком музее находится оригинал этой картины?

Д: Картина находится в Лувре в Париже.

У: Давайте прочитаем, что говорят герои учебника об этой картине.

Д: читают стр. 83.

У: Перед тем как вы рассмотрите эту картину, прочитайте высказывание немецкого мыслителя Артура Шопенгауэра: «Перед картиной каждый должен стоять так же, как перед королем, выжидая, скажет ли она ему что-нибудь и что именно скажет, и как с королем, так и с картиной он не сможет заговаривать первым, иначе он услышит только самого себя».

Как вы понимаете эти слова?

Д: Рассматривая картину, не следует торопиться, надо быть очень внимательным.

У: Рассмотрите лицо Моны Лизы. Вам оно тоже кажется и доброжелательным, и непроницаемым одновременно?

Д: Если внимательно рассматривать этот портрет, Мона Лиза как будто оживает. Ее улыбка, вначале мягкая и доброжелательная, медленно исчезает с лица, остается лишь в уголках рта, придавая лицу загадочное выражение. Кажется, что и глаза Моны Лизы, минуту назад обещавшие открыть нам тайну, становятся непроницаемыми, замкнутыми и непрерывно следят за вами.

У: Прочитайте на стр.83 секрет того, как художнику удалось создать загадочно выразительные глаза и улыбку Моны Лизы, о которых люди говорят и по сей день.

Д: Художник использовал особую технику для изображения глаз и губ.

У: Рассмотрите одежду Моны Лизы. Вы бы ее назвали изысканной или простой и скромной?

Д: Платье Моны Лизы лишено каких-либо украшений, но тем не менее одежда знатной флорентийки изыскана. Эту изысканность подчеркивают почти невесомая, полупрозрачная шаль, платье обрамлено золотым шитьем тончайшей работы. Впечатление простоты и естественности усиливается мастерски написанными складками платья.

У: Что создает на картине ощущение воздушности? В каких тонах написана картина?

Д: Изумрудно-голубые, золотистые, коричневато-охристые тона. Воздушные мазки передают мельчайшие оттенки света и тени, создавая ощущение удивительной воздушности и таинственности.

У: Обратите внимание на задний план картины. Леонардо да Винчи всегда отвергал общепринятую на рубеже XV-XVI веков манеру изображать простые, спокойные пейзажи и писал природу загадочной, могучей, непознаваемой. Что служит фоном портрету Моны Лизы?

Д: Мона Лиза изображена на фоне фантастического, погруженного в легкую дымку пейзажа, похожего на видение: обрывистая цепь скал с ледяными вершинами, неясные, призрачные очертания извилистых дорог и ручьев, исчезающие за пределами картины.

У: Вспомним, что хотел показать художник дымкой, покрывающую пейзажи?

Д: Он хотел показать, что между предметами в природе не существует четких линий, границы вещей всегда размыты.

У: Вас заинтересовал портрет Моны Лизы? Вы понимаете, почему он более известен под названием «Джоконда»? Какой смысл этого слова важнее: прямой (фамилия) или переносный?

Д: Переносный смысл в названии портрета – «Джоконда», то есть играющая, умеющая быть любой, - гораздо важнее прямого значения. Ведь благодаря этому значению мы можем узнать больше о характере Моны Лизы.

У: Известно, что реальная девушка Лиза, с которой писал портрет художник, не производила на окружающих особенного впечатления. Почему же Леонардо да Винчи придал ее лицу такое загадочное выражение? В чем состоит особая правда портрета Моны Лизы?

Д: Больше всего Леонардо да Винчи как художника интересовал человек и его внутренний мир чувств. Он не старался передать в мельчайших подробностях черты реальной девушки, но постарался показать сложность человека вообще, его душу: в каждом есть и светлые, и темные стороны души. В этом и заключается «особая» правда созданного им образа.

#### **Контрольно-регулирующий компонент:**

Контроль со стороны учащихся: контролируют себя и своего соседа по парте самостоятельно.

Контроль со стороны учителя: контролирует ответы учащихся.

#### **Оценочно-результативный компонент:**

У: Нам удалось узнать «особенную» правду искусства? В чем она заключается?

Д: Особенная правда искусства заключается в том, что куда важнее не внешний реальный облик объектов, а их внутренняя часть, содержание. А внутренний мир художники вправе описывать и выражать по-своему.

Д: Художественная правда необязательно похожа на действительность, но глубоко соответствует ее существу.

## **V. Подведение итогов урока**

ОДЗ: Придать уроку логическую завершенность.

**Вид работы:** беседа

**Учебное задание**

**Учебная задача учителя:** обобщить знания учащихся, полученные на уроке.

**Учебная задача для учащихся:** Подведем итоги урока.

**Практическая задача:** ответьте на мои вопросы.

**Организация деятельности:** расскажите свои впечатления от урока по очереди.

**Организация контроля:**

У: Чтобы внимательно слушать друг друга и не перебивать, вы будете использовать сигнальные карточки: если вы согласны с ответом одноклассника, то поднимаете зеленую карточку, если у вас другой ответ, вы поднимаете красную карточку и говорите свой ответ.

**Содержание:**

У: Что нового вы сегодня узнали? Понравилась ли вам картина «Джоконда»? Чем? Хотели бы вы увидеть оригинал этой картины?

Д: ответы детей.

**Контрольно-регулирующий компонент:**

Контроль со стороны учащихся: контролируют высказывания одноклассников с помощью сигнальных карточек.

Контроль со стороны учителя: контролирует ответы учащихся.

**Оценочно-результативный компонент:**

У: Портрет Моны Лизы, так же, как и всё творчество самого художника Леонардо да Винчи хранит в себе много тайн и загадок, которые ученые со всего мира до сих пор пытаются разгадать.

**VI. Домашнее задание.**

У: На следующем уроке у нас состоится знакомство с настоящим писателем. Для того чтобы иметь первоначальное представление о творчестве автора, прочитайте известные рассказы М.Е. Вайсман: «Золотая рыбка», «Лучший друг медуз», «В поисках жабы» и подготовьте краткий пересказ понравившегося рассказа.

## Самоанализ проведенного урока

На уроке начали изучать новый раздел «Обнаруживаем, что у искусства есть особенная правда», в котором познакомились с творчеством художника Леонардо да Винчи и его картиной «Мона Лиза (Джоконда)». На примере анализа данной картины дети узнали, в чем заключается особенная правда искусства.

В ходе урока дети работали со статьей учебника, в которой герои учебника размышляют о картине «Мона Лиза», и с репродукцией картины из «Музейного дома».

Перед тем, как начать анализировать репродукцию картины, я рассказала о том, почему она стала знаменитой во всем мире и прославила художника. После рассказа дети ответили на этот вопрос и узнали об особенностях живописи, которые использовал художник при написании своих картин. Затем учащиеся читали части статьи учебника о картине и подробно описывали портрет Моны Лизы: рассматривали лицо, одежду, задний план, отвечали на вопросы, отмечали особенности техники художника на картине. Также дети узнали, почему картина имеет второе название «Джоконда». Картина произвела большое впечатление на детей, у них возникали противоречивые мысли, глядя на картину.

Далее дети узнали, что девушка, с которой писал портрет Леонардо да Винчи, не производила на окружающих особенного впечатления. Размышляли над главным вопросом урока: «Какую особенную правду можно обнаружить в искусстве?». Дети пришли к выводу, что особенная правда искусства заключается в том, что куда важнее не внешний реальный облик объектов, а их внутренняя часть, содержание. А внутренний мир художники вправе описывать и выражать по-своему. Леонардо да Винчи постарался показать на картине «Мона Лиза» сложность человека вообще, его душу: в каждом есть и светлые, и темные стороны души. В этом и заключается «особая» правда созданного им образа.

Во время описания картины каждый ученик делился своими знаниями об этой картине, разговаривали о секретах и загадках этой картины, которые ученые разгадывают до сих пор.

В конце урока дети поделились своими впечатлениями от картины, и каждый захотел увидеть оригинал картины в живую. А один ученик был в Лувре, видел оригинал картины и делился своими впечатлениями с одноклассниками.

Данный урок был направлен на формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой художественной культурой (личностные УУД).