

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Учреждения «Средняя школа Леонова»**

(утверждена приказом от 30.08.2023г. № 060)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Избранные вопросы литературы»

для обучающихся 10-11 классов

г. Иркутск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа факультативного курса для 10-11 классов «Избранные вопросы литературы» разработана в соответствии с требованиями к основной образовательной программе основного среднего общего образования ЧОУ «Средняя школа Леонова».

В рабочей программе курса учтено содержание рабочей программы воспитания школы. Реализация воспитательного потенциала достигается через:

- *установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;*
- *побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);*
- *привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организацию работы детей с социально значимой информацией;*
- *использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и доброты;*
- *применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах, групповая работа и др.;*
- *организацию шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;*
- *иницирование и поддержку исследовательской деятельности школьников.*

Содержание факультативного курса в 11 классе:

Модуль 1. Древнерусская литература. Русская литература XVIII вв. Русская литература первой половины XIX в.

Теория:

«Слово о полку Игореве». Жанровая система фольклора. Историко-литературный процесс в Европе и России. Классицизм.

Лирика: принципы анализа. Творчество Г. Р. Державина. «Памятники» в мировой поэзии.

Драма: принципы анализа. Д. И. Фонвизин «Недоросль»: комедия классицизма.

Лироэпос: принципы анализа. Романтический мир поэзии В. А. Жуковского.

Романтические образы и мотивы в литературе.

Драма: принципы анализа. А. С. Грибоедов «Горе от ума»: особенности конфликта

Практика:

«Слово о полку Игореве». История создания. Особенности жанра. Композиция.

Темы, мотивы, символы. Сюжет. Главные герои. «Слово о полку Игореве».

Сопоставительный анализ: тема битвы/войны, тема любви; сны героев, символика.

Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм. Горациевская ода: композиция,

художественные средства создания образов. Мотив «памятника» поэту в русской

литературе: Г.Р. Державин «Памятник», А. С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг...», Н. А. Некрасов «Элегия», И. А. Бродский «Я памятник воздвиг себе иной...». Драма как род литературы: жанр, конфликт, система образов, характеристика героев, авторская позиция. Д. И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». История создания, особенности жанра, композиция. Темы, мотивы, символы. Сюжет, главные герои. Лироэпос как род литературы: лирическое и эпическое начала, художественные средства выразительности. Баллада как лиро-эпический жанр. В. А. Жуковский «Светлана». История создания, жанр и сюжет, национальные черты баллады Особенности европейского и русского романтизма. Сопоставительный анализ: романтические образы и мотивы в литературе. Анализ фрагментов произведений В. А. Жуковского «Светлана», М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (гл. «Фаталист»), стихотворения А. С. Пушкина «И путник усталый на бога роптал...» Сопоставительный анализ стихотворений В. А. Жуковского «Море», А. С. Пушкина «К морю», М. Ю. Лермонтова «Парус», Ф. И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...» Лирический герой. Система образов. Художественные средства создания образов. Отличительные черты мотива судьбы в произведениях Д.Г. Байрона, Г. Гейне и А. Рембо. . С. Грибоедов «Горе от ума». История создания. Комедия как драматический жанр. Конфликт. Композиция. Проблематика. Герои

Модуль 2. Литература первой половины XIX в. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов
Теория: Эпос: принципы анализа. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности жанра. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: роман героев и роман автора. А. С. Пушкин «Медный всадник»: отношения человека и эпохи. Основные темы и мотивы поэзии М. Ю. Лермонтова. Романтический герой в русской литературе. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Практика: Эпос как род литературы: жанры, сюжет, композиция, пейзаж, характеристика героев, портрет Роман «Капитанская дочка». История создания, сюжет, тема, композиция. «Евгений Онегин». История создания, жанр, сюжет, композиция, герои. «Энциклопедия русской жизни». Значение романа. Сопоставительный анализ: дворянское общество, общественный конфликт, герой-романтик, «лишний человек», мотив любви в русской литературе. Сопоставительный анализ фрагментов произведений А. С. Пушкина «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (гл. «Мери»), «Песня о... купце Калашникове», И. С. Тургенева «Отцы и дети», Л. Н. Толстого «Война и мир», Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен». Сопоставительный анализ фрагментов произведений А. С. Пушкина «Медный всадник», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «К Чаадаеву», М. Ю. Лермонтова «Песня... про купца Калашникова», О. Э Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «За гремучую доблесть грядущих веков», А. Ахматовой «Реквием». Сопоставительный анализ фрагментов произведений М. Ю. Лермонтова «Мцыри», «Герой нашего времени», «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно», «Дума»; Особенности романтизма Д.Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов «Мцыри». М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Время создания. Сюжет. Композиция. Печорин. Тематика. Роман «Герой нашего времени»: система рассказчиков, образ Печорина, особенности конфликта.

Модуль 3. Литература первой половины XIX в. Н. В. Гоголь
Теория: «Ревизор». История создания, жанр, сюжет, тема, конфликт, проблематика, герои. Юмор, сатира, гротеск: объекты обсмеяния. Приемы комического в

произведениях XIX – XXI века. От человека к литературному типу. Реализм в прозе Н. В. Гоголя и О. Бальзака. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: особенности жанра. Гротескный мир в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Практика: Сопоставительный анализ: сатира в отечественной литературе. Сопоставительный анализ: образ провинции в отечественной литературе.

Н.В. Гоголь «Шинель». Сюжет, тема, проблематика, конфликт. О. Бальзак «Гобсек», «Шагренева кожа». «Ревизор». Сопоставление: образ провинциального города и его нравов, образы помещиков в русской литературе.

Сопоставительный анализ фрагментов произведений Н. В. Гоголя «Мертвые души», «Ревизор», А. П. Чехова «Вишневый сад», "Дама с собачкой".

М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста»: идея, темы, образы Сопоставительный анализ фрагментов произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», Н. В. Гоголя «Мертвые души», Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

Сопоставительный анализ фрагментов произведений Н. В. Гоголя «Шинель», «Мертвые души» («Повесть о капитане Копейкине»), А. С. Пушкина «Медный всадник», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (исповедь Мармеладова), Ч. Диккенса «Лавка древностей» и «Рождественская песнь в прозе»

Сопоставительный анализ: образ помещиков в отечественной литературе.

Сопоставительный анализ: «униженные и оскорблённые» в мировой литературе.

Модуль 4. Литература второй половины XIX в. А.Н. Островский. И.С. Тургенев.

Н.А. Некрасов Теория: А. Н. Островский «Гроза»: жизнь купечества.

И. С. Тургенев «Отцы и дети» как культурно-героический роман. Тема поэта и поэзии в мировой поэзии. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.

Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Практика:

А. Н. Островский «Гроза»: история создания. Особенности жанра. Темы, мотивы, символы. Сюжет. Женские образы в драме. Сопоставление с произведениями зарубежной литературы: Г. Ибсен «Нора», Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Сопоставительный анализ: общественный конфликт в отечественной литературе.

Сопоставительный анализ фрагментов произведений А. Н. Островского «Гроза», И. С. Тургенева «Отцы и дети», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», А. П. Чехова «Вишневый сад», М. Ю. Лермонтова «Мцыри», «Песня... про купца Калашникова».

Сопоставительный анализ фрагментов произведений И.С. Тургенева «Отцы и дети», И.А. Гончарова «Обломов», Л.Н. Толстого «Война и мир».

Сопоставительный анализ: испытания героя в отечественной литературе.

Образ поэта в лирике А. С. Пушкина («Поэт», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный...»), М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»), У. Блейка, Ш. Бодлера и А. Рембо. Размышления о творчестве русских поэтов Серебряного века: символистов, акмеистов, футуристов.

Гражданская лирика Н. А. Некрасова: новый лирический герой. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...». «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза, я у двери гроба...».

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Реализм. Образ Руси в поэме. Типология героев. Сопоставительный анализ: образ крестьян в отечественной литературе.

Анализ фрагментов поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Тройка», «Железная дорога», «В дороге», И. С. Тургенева «Отцы и дети», А. П. Чехова «Вишневый сад», И. А. Гончарова «Обломов», М. Е. Салтыков-Щедрин

«Как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Модуль 5. Литература второй половины XIX в. Лирика А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. И.А.Гончаров Теория: Лирика середины XIX: анализ поэзии Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. И. А. Гончаров «Обломов»: два взгляда на обломовщину. Идиллия и элегия в отечественной поэзии. Практика: Романтическая лирика в эпоху реализма: отличительные особенности. Сопоставительный анализ: пейзаж в мировой поэзии. Анализ фрагментов произведения И. С. Тургенева «Отцы и дети» и стихотворений Ф. И. Тютчева «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; А. А. Фета «Заря прощается с землею...», «Учись у них — у дуба, у березы», «Еще майская ночь...», А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», Пастернак «Зимняя ночь», «Август», «Иней», «Июнь», «Февраль...», «Про эти стихи», лирика Рубцова, Б. Ахмадулиной. Обзор лирики Г. Апполинера, Р. Бёрнса, Р.М. Рильке. Сопоставительный анализ: мотив любви в мировой поэзии. Анализ романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и сонетов У. Шекспира; А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще быть может...»; М. Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»; Г. Гейне «Кто влюбился без надежды...», «Морфина»; Ф. И. Тютчева «Я встретил вас — и все былое...», «О, как убийственно мы любим...»; А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; Н. А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...». Мифологический реализм. Обломовщина. Критика об Обломове. Сопоставительный анализ произведений И.А. Гончарова «Обломов». Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», А.П. Чехова «Вишневый сад». Работа с отрывками из произведений Д. И. Фонвизина «Недоросль», А. С. Пушкина «Евгений Онегин», А. С. Пушкина Капитанская дочка», А. С. Пушкина «Деревня», Н. В. Гоголя «Мертвые души», И. А. Гончарова «Обломов». Лирика как род литературы: принципы анализа. Идиллический и элегический пейзаж в отечественной литературе. Элегия как жанр. Анализ элегий: А.С. Пушкин «Элегия», «Погасло дневное светило...», «Туча», «...Вновь я посетил...»; М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Тучи»; С.А. Есенин «Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Я иду долиной. На затылке кепи...», А.А. Ахматова «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», В. Соколов «Студеный май. Еще на ветках зябли...». Сопоставительный анализ образа няни, матери / отца, ребенка в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Д. Самойлова. Сопоставительный анализ: героини-антиподы в отечественной литературе. Сопоставительный анализ: образ помещицы усадьбы в отечественной литературе. Сопоставительный анализ: образ родного человека в отечественной литературе.

Модуль 6. Литература второй половины XIX в. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой Теория:Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» как полифонический роман. Л. Н. Толстой «Война и мир» как роман-эпопея. Практика: «Преступление и наказание». Особенности романа. Герой-идеолог. Двойники Раскольникова. Сопоставительный анализ: герои-идеологи в отечественной литературе. Анализ произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», И.С. Тургенева «Отцы и дети», А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.П. Чехова «Вишневый сад», М. Горького «На дне». Образ Петербурга и Москвы в отечественной литературе.

Петербургский текст. Сопоставительный анализ фрагментов произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Война и мир», А. Ахматовой «Стихи о Петербурге», О. Э. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», А.С. Пушкина «Медный всадник», Н.В. Гоголя «Шинель»

Московский текст: «Семь холмов как семь колоколов» М. Цветаевой, «Чистый понедельник» И. Бунина, Л.Н. Толстой «Война и мир» (пожар в Москве), Б. Окуджава «Арбат». «Вона и мир». Особенности жанра. Композиция романа. Сцены войны. Сцены мира. «Мысль семейная». «Мысль народная». Сопоставительный анализ: образ семьи в мировой литературе. Анализ произведений Л.Н.

Толстого «Война и мир», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», И.С. Тургенева «Отцы и дети», И.А. Гончарова «Обломов», Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества». Сопоставительный анализ: женские образы в русской литературе.

Анализ произведений Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Сонечка), Л.Н. Толстого «Война и мир» (Марья Болконская), Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (Матрена Тимофеевна), М.А. Шолохов «Тихий Дон» (Наталья и Ильинична), А.И. Солженицын «Матренин двор». Сопоставительный анализ: образ солдата в мировой литературе. Анализ произведений Л.Н. Толстого «Война и мир», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Тихий Дон», А.Т. Твардовский

«Василий Теркин». Образ потерянного поколения в романах Э. М. Ремарка. Сопоставительный анализ: отражение истории в мировой литературе. Анализ произведений Л.Н. Толстого «Война и мир», М. Ю. Лермонтова «Бородино», «Валерик», М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Судьба человека», А. Франк «Дневник Анны Франк», лирика К. Симонова, Б. Слуцкого, Д. Самойлова.

Модуль 7. Литература первой половины XX в. Теория: «Душа живая»: вечные образы в мировой литературе. «Душа мертвая»: размышления о человеке в мировой литературе. М. Горький «На дне»: спор о человеке.

А.П. Чехов «Вишневый сад»: гибель помещичьей усадьбы. Лирика начала XX века: основные мотивы. Тема любви в русской лирике XX века. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». О времени и о себе: тема революции, гражданской войны и лагеря в произведениях русской литературы. Практика: Сопоставительный анализ: образ естественных героев и праведников в мировой литературе. В поисках «живой» души: мотив любви, поиска жизненного предназначения в мировой

литературе. Вечные образы. А. П. Чехов, «Студент», «Дама с собачкой». И. А. Бунин «Чистый понедельник», М. Горький «Старуха Изергиль», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» Сопоставительный анализ произведений А. П. Чехова «Ионыч», И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», М. Горького «На дне», А. Камю «Посторонний». Драма как род литературы: принципы анализа. «На дне» М. Горького. Образы ночлежников. Три правды в пьесе.

Сопоставительный анализ произведений М. Горького «Старуха Изергиль», «На дне», А. Солженицына «Матренин двор», Л.Н. Толстого «Война и мир», Э. Хемингуэя «Старик и море». Комедия или трагедия? Сопоставительный анализ с пьесой «Слепые» М. Метерлинка, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, «Деревней» А.С. Пушкина. Любовная лирика XX века. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». О времени и о себе: тема революции, гражданской войны и лагеря в произведениях русской литературы. Сопоставительный анализ произведений А. Блока «Двенадцать», М.А. Шолохова «Тихий Дон», А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Модуль 8. Литература второй половины XX в. Теория: Тема родины в русской литературе XX века. 60-ки в русской поэзии: голоса эпохи. Философские мотивы в мировой литературе XX века. Феномен авторской песни во второй половине XX века. Отражение эпохи в литературе XX века. Философская лирика Ю.П. Кузнецова. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте эпохи.

Практика: «Тихая» лирика: Н. Рубцова и В. Соколова, В. Солоухина. Образ деревни и родного человека в рассказах В. Шукшина, В.Г. Распутина, В.И. Белова.

Сопоставительный анализ стихотворений Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко и поэтов XIX- XX веков. Сопоставительный анализ стихотворений А. Ахматовой, С. Есенина, Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко и поэтов XIX века. Основные темы и мотивы рассказа Ф. Кафки «Превращение», Б. Шоу «Пигмалион». Сопоставительный анализ стихотворений Б. Окуджавы, В. Высоцкого и поэтов XIX - XX века. Вечные образы в русской литературе. Философская лирика Ю. Кузнецова. Лирика Д. Самойлова и Б. Слуцкого.

Сопоставительный анализ романов Р. Бредбэри «451 градус по Фаренгейту», Д. Оруэлла «1984», А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», В. Шаламова «Колымские рассказы». Русская драматургия второй половины XX века: традиции и новаторство.

Контроль: пробные экзамены, тесты-тренажеры по типовым заданиям ЕГЭ, домашние

задания, интерактивные задачи на вебинарах, задания с ручной проверкой формата ЕГЭ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА ДЛЯ 11 КЛАССОВ «СЛОВО – ОБРАЗ - СМЫСЛ: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

- пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём

смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Программа рассчитана на 34 часа в год в 11 классах (1 час в неделю).

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Модуль 1	1			https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-

	"Слово о полку Игореве". Историко-литературный процесс в Европе и России. Классицизм				kodifikatory#!/tab/151883967-10
2	Лирика: принципы анализа. Творчество Г. Р. Державина. «Памятники» в мировой поэзии	1			
3	Драма: принципы анализа. Д. И. Фонвизин «Недоросль»: комедия классицизма	1			Открытый банк заданий ЕГЭ: сайт. — URL: https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
4	Лироэпос: принципы анализа. Романтический мир поэзии В. А. Жуковского	1			
5	Сопоставительный анализ: романтические образы и мотивы в литературе	1			РЭШ
6	Драма: принципы анализа. А. С. Грибоедов «Горе от ума»: особенности конфликта	1			
7	Практикум	1			
8	Модуль 2. Литература первой половины XIX в. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов	1			https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10
9	Сопоставительный анализ: дворянское общество в отечественной литературе	1			

10	Эпос: принципы анализа. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности жанра	1			
11	А. С. Пушкин «Медный всадник»: петербургский текст «Медный всадник»: время Петра и Евгения. Миф о Петербурге.	1			Открытый банк заданий ЕГЭ: сайт. — URL: https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
12	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова": человек и власть	1			
13	Сопоставительный анализ: проблема нравственного выбора в мировой литературе А. С. Пушкин «Евгений Онегин»: роман героев и роман автора	1			Открытый банк заданий ЕГЭ: сайт. — URL: https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
14	Основные темы и мотивы поэзии М. Ю. Лермонтова	1			
15	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1			РЭШ
16	Практикум. Разбор и анализ письменных работ учеников тест	1			РЭШ
17	Модуль 3. Литература первой половины XIX в. Н. В. Гоголь	1			

18	Сатира в отечественной литературе Юмор, сатира, гротеск: объекты осмеяния.	1			
19	Н. В. Гоголь «Ревизор»: миражная интрига Формула смеха в «Ревизоре»	1			
20	Н.В. Гоголь "Шинель": от человека к литературному типу Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: особенности жанра	1			Открытый банк заданий ЕГЭ: сайт. — URL: https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
21	Сопоставительный анализ: образ провинции в отечественной литературе Гротескный мир в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина "Сказки для детей изрядного возраста»	1			
22	Сопоставительный анализ: «униженные и оскорблённые» в Мировой литературе	1			Открытый банк заданий ЕГЭ: сайт. — URL: https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
23	Модуль 4. Литература второй половины XIX в. А.Н. Островский. И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов А. Н. Островский «Гроза»: светлое и тёмное начала	1			
24	Сопоставительный анализ: образ купца в отечественной литературе	1			

25	И. С. Тургенев «Отцы и дети» как культурно-героический роман Сопоставительный анализ: испытания героя в отечественной литературе	1			Открытый банк заданий ЕГЭ: сайт. — URL: https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
26	Тема поэта и поэзии в мировой поэзии Гражданская лирика Н.А. Некрасова Сопоставительный анализ: образ крестьян в отечественной литературе	1			
27	Модуль 5. Литература второй половины XIX в. Лирика А.А. Фета и Ф.И. Тютчева. И.А. Гончаров	1			
28	Сопоставительный анализ: пейзаж в мировой поэзии Сопоставительный анализ: мотив любви в мировой поэзии	1			Открытый банк заданий ЕГЭ: сайт. — URL: https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10
29	И. А. Гончаров «Обломов»: два взгляда на обломовщину Сопоставительный анализ: герои-антиподы в отечественной литературе	1			
30	Сопоставительный анализ: образ помещицкой усадьбы в отечественной литературе	1			
31	Модуль 6. Литература второй половины XIX в. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой Ф. М. Достоевский	1			Открытый банк заданий ЕГЭ: сайт. — URL: https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-

	«Преступление и наказание» как полифонический роман				zadaniy- ege#!/tab/173765 699-10
32	Л. Н. Толстой «Война и мир» как роман-эпопея	1			
33	Модуль 7. Литература первой половины XX в	1			
34	Модуль 8. Литература второй половины XX в. Тема родины в русской литературе XX века	1			

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская и др. Литература. 10-11 классы. (Базовый и углублённый уровни): сайт. — URL: <https://shop.prosv.ru/katalog?FilterByAttributeId=6!124702>
2. Приложение «Фоксфорд.Учебник»: сайт. — URL: <https://foxford.ru/wiki/literatura>
3. Arzamas: лекции и подкасты: сайт. — URL: <https://arzamas.academy>
4. Лекции по литературе на канале «Культура»: сайт. — URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL1RLfb21HyQP4iRvNghze0FenhBs36mrY>
5. Текстология. Образовательный журнал: сайт. — URL: <https://www.textologia.ru/literature/?q=397> электронный.
6. Мир русской литературы: сайт. — URL: <https://www.literaturus.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Демоверсия, кодификатор и спецификация ЕГЭ по литературе: сайт. — URL: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10>
2. Видеоконсультации разработчиков КИМ ЕГЭ: сайт. — URL: <https://vk.com/video-36510627>
3. 3. Открытый банк заданий ЕГЭ: сайт. — URL: <https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege#!/tab/173765699-10> (дата обращения:
4. Беляева Н.В., Л.Н. Гороховская, С.А. Зинин, О.Б. Марьина, Л.В Новикова, Н.А. Попова ЕГЭ 2023 Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов — М.:
5. Национальное образование, 2022.

